



REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIANA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“CIPOLLA – PANTALEO - GENTILE”

P.le Placido Rizzotto ☐ Tel. 0924901344 ☐ Fax. 0924 934233

- Posta certificata: TPIS032001@pec.istruzione.it Sito web. www.liceicastelvetrano.edu.it

- E-mail Ministeriale: TPIS032001@istruzione.it

C.F. 90021080818 91022 CASTELVETRANO (TP)

Anno scolastico 2020/2021

LICEO SCIENZE UMANE “G.GENTILE”

Documento

del

Consiglio della classe V sez L

ESAMI DI STATO

CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(L. 425/97 – DPR 323/98 art.5.2)

Castelvetrano, 15 maggio 2021

Prot. 3680 – 14.05.21

Il Dirigente
Gaetana Maria Barresi

Indice generale del documento

Composizione della classe	pag. 03
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 04
Relazione finale con Profilo Didattico Educativo della classe	pag. 05
Progettazione di classe e contenuti disciplinari delle materie	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 28
Indicazione della tematica assegnata a ciascun candidato	pag. 57
Griglia colloquio	pag. 58

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ELENCO NOMINATIVO DEI CANDIDATI

n.	NOME	COGNOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

omissis

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	DISCIPLINA	Firme
GIACALONE MATILDE	IRC	
VENEZIA IGNAZIA MARIA A.	Lingua e Letteratura Italiana	
RICCA SALVATORE	Lingua e Cultura Straniera- INGLESE	
SUTERA MARIA TERESA	Lingua e Cultura Straniera - SPAGNOLO	
MAZZA ALFONSO	Lingua e Cultura Straniera - ARABO	
LEGGIO MELCHIORRE	Storia dell'Arte	
FOGGIA ROSELYNE (suppl. di Valenti Valentina)	Filosofia/Storia	
ALESI ANNA MARIA	Matematica/Fisica	
INGRASSIA GIUSEPPE	Scienze Naturali	
GUCCIARDO MARIO	Scienze Motorie e Sportive	
D'ALOISIO VITA LAURA	Conversazione lingua Inglese	
BONINO GIUSEPPINA	Conversazione lingua Spagnolo	
AL HANBALE THOURAYA	Conversazione lingua Araba	

RELAZIONE FINALE

con Profilo Didattico Educativo della classe

La classe V L del corso Linguistico è composta da 17 studenti (15 femmine e 2 maschi) provenienti da contesti ed estrazioni sociali diversi: sette provengono dalla città di Castelvetro e i restanti provengono dai Comuni limitrofi.

Nel corso del triennio la fisionomia della classe ha subito pochi cambiamenti.

La continuità dei docenti è stata per lo più assicurata, anche se i docenti di Lingua e cultura araba, di Matematica, di Fisica e di Scienze naturali hanno prestato attività di insegnamento all'interno della classe in anni alterni.

Pertanto, nelle suddette discipline, l'assenza di continuità didattico-educativa, ha generato in alcune situazioni specifiche delle difficoltà legate, soprattutto, alla necessità di doversi adattare a nuovi metodi d'insegnamento.

Per quanto riguarda la socializzazione, il clima in classe è stato positivo: gli studenti hanno costruito, gradualmente un gruppo sempre più coeso e responsabile capace di interessare buone capacità relazionali, basate sull'ascolto dell'altro, sull'empatia, sull'accettazione delle diversità e sullo spirito di condivisione. Le incomprensioni e le incompatibilità caratteriali, insorte nel tempo, sono state sempre affrontate, discusse, chiarite e superate con maturità e spirito di autocritica. Anche il rapporto fra docenti e studenti è stato positivo, incentrato sempre sul rispetto reciproco e sulla collaborazione. La classe, complessivamente, ha condiviso il processo di crescita educativo e culturale, partecipando volentieri alle diverse esperienze proposte, anche se in modo diversificato sul piano dell'interesse e della partecipazione.

Durante il percorso di studi, gli studenti hanno manifestato una diversità di attitudini, di interessi, di motivazione al lavoro e di spirito di sacrificio. La costanza nello studio personale, la serietà nell'impegno e il senso di responsabilità hanno permesso alla maggior parte degli studenti di acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo, che ha consentito loro di ampliare le conoscenze, di sviluppare ed affinare le capacità di apprendimento, pervenendo in linea generale a risultati soddisfacenti, all'interno di un cammino positivo di globale maturazione. Alcuni studenti, in particolare, si sono contraddistinti per gli ottimi risultati raggiunti in tutte le discipline, denotando spiccate capacità di approfondimento, di ricerca, di analisi e di giudizio critico.

In considerazione dell'emergenza COVID 19, per buona parte dell'anno scolastico 2020/2021 è stata effettuata l'attività di insegnamento in DAD (dal 26 ottobre completamente in modalità online) poi dall'8 febbraio in modalità alternata (una settimana in presenza e una da remoto). La difficile situazione determinata dall'emergenza pandemica e dalle conseguenti restrizioni imposte dallo stato è stata vissuta, dalla maggior parte degli studenti, con consapevolezza, equilibrio e maturità. Spronati e guidati dai docenti, gli studenti hanno partecipato assiduamente alle lezioni online impegnandosi nello svolgimento di tutte le attività proposte, a volte superando anche alcune difficoltà tecniche determinate dal malfunzionamento dei dispositivi tecnologici, dall'instabilità della connessione, o dalle piattaforme didattiche utilizzate, dimostrando la volontà e l'interesse a terminare proficuamente il percorso di formazione.

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei” e della nota MIUR n. 4969 del 24/07/2014 “Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti Tecnici – Norme transitorie a. s. 2014/2015”, in assenza di docenti DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all’interno dell’Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte sono stati elaborati e sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Il Consiglio di Classe della classe V L, per quanto attiene l’insegnamento in lingua straniera delle discipline non linguistiche, ha individuato- Scienze naturali in lingua straniera Spagnolo e Scienze motorie e sportive in lingua straniera Inglese. La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 10%.

Per quanto riguarda l’insegnamento in metodologia CLIL, nel corso dell’anno scolastico è stato svolto, come elaborato e stabilito nella progettazione di classe di inizio anno, i seguenti moduli:- Scienze Naturali in lingua straniera – Spagnolo argomenti:

- Wegener e la teoria della deriva dei continenti;
- I vulcani in Italia e nel mondo;
- I fenomeni sismici, rischio sismico in Italia.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione “programmi” del presente documento.

Per la valutazione si è utilizzata la seguente scala in decimi, con equivalenza di voti e di giudizi sintetici:

A) Livello 1 – voto 3/4 (=scarso)

- Impegno e partecipazione: quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe.
- Acquisizione conoscenze: ha conoscenze frammentarie, oltre che superficiali e commette errori nell’esecuzione di compiti semplici
- Elaborazione conoscenze: applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia
- Abilità linguistiche ed espressive: commette errori che oscurano il significato del discorso
- Coordinamento motorio: ha difficoltà motorie e usa strumenti con difficoltà

B) Livello 2 – voto 5 (=insufficiente)

- Impegno e partecipazione: non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae
- Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
- Elaborazione conoscenze: commette errori non gravi, ma frequenti sia nell’applicazione che nell’analisi

- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: ha difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze e le sintetizza in modo frammentario
- Abilità linguistiche ed espressive: commette talvolta errori e non sempre usa un linguaggio appropriato
- Coordinamento motorio: usa gli strumenti con qualche difficoltà, ma non ha problemi di tipo motorio

C) Livello 3 – voto 6 (=sufficiente)

- Impegno e partecipazione: normalmente assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
- Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
- Elaborazione conoscenze: sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, anche se con qualche errore
- Autonomia nella rielaborazione di conoscenze: elabora in modo autonomo le conoscenze, ma è impreciso nell'effettuare sintesi
- Abilità linguistiche ed espressive: possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione appare ancora non ben organizzata
- Coordinamento motorio: usa gli strumenti ed è sufficientemente autonomo nel coordinamento motorio

D) Livello 4 – voto 7 (=buono)

- Impegno e partecipazione: risulta costantemente impegnato, è in possesso di un metodo appropriato e partecipa con interesse alle lezioni
- Acquisizione conoscenze: ha una conoscenza completa, anche se non sempre approfondita dei contenuti; esegue compiti in modo quasi sempre corretto
- Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete
- Autonomia nella rielaborazione di conoscenze: elabora in modo non sempre autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi anche se non approfondite
- Abilità linguistiche ed espressive: espone con chiarezza e terminologia quasi sempre appropriata testi normalmente ben organizzati
- Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è coordinato nei movimenti

E) Livello 5 – voto 8 (=distinto)

- Impegno e partecipazione: impegnato costantemente è in possesso di un metodo proficuo
- Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze approfondite che gli permettono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto
- Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi complete

- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare adeguate sintesi
- Abilità linguistiche ed espressive: espone con chiarezza e terminologia appropriata
- Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti.

F) Livello 6 – voto 9/10 (=ottimo)

- Impegno e partecipazione: impegnato costantemente e in modo attivo, possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali
- Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze complete e approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
- Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze ed effettua analisi approfondite
- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare sintesi approfondite
- Abilità linguistiche ed espressive: espone con chiarezza e terminologia appropriata
- Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti

Il nostro Istituto per la valutazione della FaD ha fatto riferimento alla griglia sotto indicata che integra gli indicatori già presenti nella griglia adottata fino al 4 marzo 2020 con quelli relativi alla partecipazione dell'alunno alle attività a distanza (delibera n. 20 - C.d.D n.5 del 29/05/2020).

Alla luce delle evidenti mutate situazioni di contesto è stata sospesa ogni tipo di valutazione formalizzata, puntando ad una valutazione formativa piuttosto che sommativa. Pertanto ogni docente ha valorizzato il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività di didattica a distanza, osservando con continuità il processo di apprendimento e fornendo l'opportuno feedback ("valutazione formativa"). Si è tenuto conto degli elementi positivi, dei contributi originali, delle buone pratiche degli studenti che sono emerse nelle attività di didattica a distanza:

- puntualità nella consegna dei compiti
- contenuti dei compiti consegnati
- partecipazione agli incontri
- interazione nelle eventuali attività di video lezione

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA I VOTI E I LIVELLI DI COMPETENZA

VALUTAZIONE DI PROCESSO	VALUTAZIONE DI PRODOTTO			LIVELLI	
	VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		COMPETENZE
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= I</p> <p>Interesse e partecipazione=I</p> <p>Ordine e organicità nel metodo di lavoro=I</p> <p>Capacità di relazione a distanza=I</p>	1-3	I contenuti non sono appresi	<ul style="list-style-type: none"> - Non è in grado di applicare procedure, di effettuare analisi e sintesi - Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione - Espone in modo frammentario e confuso - Non è riuscito ad adattarsi ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Non sa organizzare lo studio in modo produttivo in DaD, nonostante la guida del docente - Non sa utilizzare mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente in DaD - Nella FaD non sa autovalutarsi 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni - Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici 	Non raggiunto
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= I</p> <p>Interesse e partecipazione=I</p> <p>Ordine e organicità nel metodo di lavoro=I</p> <p>Capacità di relazione a</p>	4-5	I contenuti sono appresi solo parzialmente in modo confuso, frammentario e disorganizzato	<ul style="list-style-type: none"> - Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo impreciso - Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione - Anche se guidato, non espone con chiarezza - Si è adattato solo parzialmente ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Seguendo le direttive del docente, sa organizzare alcune delle attività proposte in DaD 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende in modo limitato e impreciso testi, dati e informazioni - Commette errori sistematici nell'applicare conoscenze e abilità in contesti semplici e strutturati 	

distanza=I			<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza saltuariamente i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente - Nella FaD non sa autovalutarsi in modo corretto 		
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= S</p> <p>Interesse e partecipazione=S</p> <p>Ordine e organicità nel metodo di lavoro=S</p> <p>Capacità di relazione a distanza=S</p>	6	I contenuti sono appresi in modo superficiale, parziale e/o meccanico	<ul style="list-style-type: none"> - Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale e solo in compiti noti - Guidato riesce a riconoscere proprietà e a classificare - Necessita di guida nell'esposizione - Si è adattato in maniera essenziale ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Seguendo le direttive del docente, sa organizzare, in modo adeguato, le attività proposte in DaD - Utilizza sufficientemente i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente - Nella FaD non sempre sa autovalutarsi in modo corretto 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende solo in parte e superficialmente testi, dati e informazioni - Se guidato applica conoscenze e abilità in contesti noti per portare a termine compiti facili, usando strumenti e metodi semplici 	Base
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= B</p> <p>Interesse e partecipazione=B</p> <p>Ordine e organicità nel metodo di lavoro=B</p> <p>Capacità di relazione a distanza=B</p>	7	I contenuti sono appresi in modo globale, nelle linee essenziali e con approfondimento solo di alcuni argomenti	<ul style="list-style-type: none"> - Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole - Riconosce proprietà e regolarità e applica i criteri di classificazione - Espone in modo semplice, ma chiaro - Si è adattato in maniera sostanzialmente adeguata ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Seguendo le direttive del docente, sa organizzare le attività proposte in DaD - Utilizza discretamente i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende in modo globale testi, dati e informazioni - Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto - Se guidato, sa orientarsi nella soluzione di problemi semplici 	Intermedio

			<p>tra docente/discente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nella FaD sa autovalutarsi in modo corretto 		
	8	I contenuti sono appresi in modo ordinato, sicuro con adeguata integrazione delle conoscenze preesistenti	<ul style="list-style-type: none"> - Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole e corretto - Riconosce con sicurezza e precisione proprietà e regolarità, che applica nelle classificazioni - Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso e ordinato - Si è adattato bene ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Seguendo le direttive del docente, sa organizzare le attività proposte in DaD in maniera soddisfacente - Utilizza bene i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente - Nella FaD sa autovalutarsi in maniera soddisfacente 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni - Sa applicare conoscenze e abilità in contesti di lavoro e/o di studio non noti in modo corretto - Sa orientarsi nella soluzione di problemi semplici in modo autonomo - Comunica efficacemente 	
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= E</p> <p>Interesse e partecipazione=E</p> <p>Ordine e organicità nel metodo di lavoro=E</p> <p>Capacità di relazione a</p>	9	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e autonomo	<ul style="list-style-type: none"> - Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in piena sicurezza ed autonomia - Riconosce proprietà e regolarità, che applica autonomamente nelle classificazioni - Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro - Si è adattato in maniera efficace ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Sa organizzare le attività proposte in DaD in maniera 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica efficacemente - Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni - Applica conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro 	Avanzato

distanza=E			<p>appropriata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza in tutte le loro potenzialità i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente - Nella FaD sa autovalutarsi in modo consapevole 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari
	10	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e organico, riuscendo autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti	<ul style="list-style-type: none"> - Applica procedure con piena sicurezza ed effettua analisi e sintesi corrette, approfondite e originali. - Sa utilizzare proprietà e regolarità per creare idonei criteri di classificazione - Esprime valutazioni personali e supportate da argomentazioni efficaci. - Espone in modo chiaro, preciso e sicuro - Dimostra autonomia e sicurezza nell'uso dei nuovi mezzi utilizzati nella DaD - Sa organizzare le attività proposte in DaD in maniera efficace e articolata - Utilizza autonomamente e in maniera efficace i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente e si propone in attività di tutoraggio per i compagni - Nella FaD sa autovalutarsi in maniera consapevole e completa 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni - È in grado di rielaborare criticamente e di applicare con sicurezza e padronanza in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute - Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari con originalità, utilizzando strumenti e metodi in modo trasversale

I= INSUFFICIENTE

S= SUFFICIENTE

B= BUONO

E= ECCELLENTE

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA		
Attività di classe		
Tipologia	Oggetto	Modalità di svolgimento
Progetti e manifestazioni culturali	“L’ultima manifestazione di Liliana Segre”	09/10/2020 online
	Le conseguenze del Long COVID	16/04/2021
Incontri con esperti		
Orientamento	Orienta Sicilia Palermo	10/11/2020
	AssOrienta	14/12/2020
	AssOrienta: onore al merito	18/03/2021

Percorsi individuali effettuati/ Vedi Curriculum dello studente

PROGETTAZIONE DI CLASSE E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE MATERIE

**PROGETTAZIONE PER COMPETENZE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE	5^a L
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
COORDINATORE	SALVATORE RICCA

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	GIACALONE MATILDE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VENEZIA IGNAZIA MARIA A.
LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE	RICCA SALVATORE
LINGUA E CULTURA STRANIERA- SPAGNOLO	SUTERA MARIA TERESA
LINGUA E CULTURA STRANIERA- ARABO	MAZZA ALFONSO
STORIA DELL'ARTE	LEGGIO MELCHIORRE
STORIA	VALENTI VALENTINA
FILOSOFIA	VALENTI VALENTINA
MATEMATICA	ALESI ANNA MARIA
FISICA	ALESI ANNA MARIA
SCIENZE NATURALI	INGRASSIA GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GUCCIARDO MARIO
CONVERSAZIONE INGLESE	D'ALOISIO VITA LAURA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	BONINO GIUSEPPINA
CONVERSAZIONE ARABO	A-HANBALE THOURAYA

Analisi della situazione di partenza

Allievi

ALLIEVI	N.
TOTALE	17
Maschi	2
Femmine	15
DIVERSAMENTE ABILI - TOTALE	0
DSA - TOTALE	0
ALLIEVI CON BES - TOTALE	0
BES con PDP	0
DA ALTRI INDIRIZZI	0
DA ALTRI ISTITUTI	0

Atteggiamento scolastico iniziale della classe

[indicare il numero]

INDICATORI	LIVELLO BASSO N. alunni individuati/TOT. alunni	LIVELLO MEDIO N. alunni individuati/TOT. alunni	LIVELLO ALTO N. alunni individuati/TOT. alunni
IMPEGNO	2/17	7/17	8/17
INTERESSE	2/17	7/17	8/17
PARTECIPAZIONE	2/17	7/17	8/17

Profilo della classe

OSSERVAZIONI

La classe, costituita da diciassette allievi, due maschi e quindici femmine, tutti provenienti dall'ex IV L, si contraddistingue per il costante rispetto delle regole della vita scolastica e per la buona disponibilità al dialogo didattico – educativo.

Dal punto di vista didattico, gli studenti appaiono attenti, motivati e partecipativi verso le attività proposte nelle diverse discipline. L'impegno, l'applicazione, la capacità di coinvolgimento e l'interesse riguardo ai percorsi proposti sembrano appropriati così come la collaborazione con i compagni e con gli insegnanti madrelingua è positiva e produttiva.

Un esiguo numero di studenti presenta lievi lacune nella preparazione di base di alcune discipline, ma mostra impegno e volontà di superare le difficoltà. La frequenza risulta regolare.

Nella stesura della presente progettazione si è tenuto conto dei seguenti documenti normativi:

- a) La Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea del 18 dicembre 2006 che identifica le competenze chiave per l'apprendimento permanente nella società contemporanea.
- b) il Documento tecnico sul biennio (obbligo scolastico) DM 139 del 22 agosto 2007 concernente gli Assi culturali, le 14 competenze riferite ai 4 Assi Culturali, le Competenze chiave di cittadinanza e costituzione.
- c) Allegato A , relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010.
- d) le Nuove Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento D.P.R. 89 /2010.

COMPETENZE CHIAVETRASVERSALI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

[mettere la crocetta ed eventualmente completare]

IMPARARE AD IMPARARE	<input checked="" type="checkbox"/> Organizzare e gestire il proprio apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie <input checked="" type="checkbox"/> Acquisire un proprio metodo di lavoro e di studio
PROGETTARE	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari <input type="checkbox"/> Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati
COMUNICARE	<input checked="" type="checkbox"/> Comprendere messaggi di genere diverso <input checked="" type="checkbox"/> Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COLLABORARE E PARTECIPARE	<input checked="" type="checkbox"/> Interagire in gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Ascoltare e comprendere i diversi punti di vista ed essere disponibili al confronto al fine di riuscire a realizzare un comportamento tollerante e democratico <input checked="" type="checkbox"/> Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive <input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al lavoro in modo propositivo
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<input checked="" type="checkbox"/> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e della classe: ad esempio sviluppare senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici; essere corretti nel comportamento durante le assemblee di classe, di Istituto; essere motivati nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato; ecc... <input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere e rispettare diritti e bisogni altrui: ad esempio rispettare le persone: alunni, docenti, tutto il personale della scuola ecc..... <input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità: ad esempio rispettare il Regolamento di Istituto (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...), rispettare le strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi).....

<p style="text-align: center;">RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Affrontare situazioni problematiche</p> <p><input type="checkbox"/> Costruire e verificare ipotesi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Individuare fonti e risorse adeguate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Raccogliere e valutare i dati</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline secondo il tipo di problema</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Applicare principi e regole</p>
<p style="text-align: center;">INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti differenti appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti coerenza e incoerenza all'interno dei procedimenti e rappresentarli con argomentazioni</p>
<p style="text-align: center;">ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Interpretare criticamente fatti e fenomeni ed esprimere considerazioni personali</p>

**EDUCAZIONE CIVICA
COMPETENZE DISCIPLINARI
CLASSE QUINTA**

Nucleo: Costituzione

- Sviluppare e promuovere comportamenti di cittadinanza attiva
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali dei sistemi giuridici e i principi su cui si basano

Nucleo: Sviluppo sostenibile/ educazione alla salute

- Comprendere l'importanza degli investimenti a basso impatto ambientale
- Sviluppare e promuovere attitudini alla sostenibilità ambientale e al risparmio energetico
- Essere in grado di ripensare alla riqualificazione e alla riconversione della forza lavoro in un mondo in continuo mutamento

Nucleo: Cittadinanza digitale

- Comprendere gli obiettivi del Codice di Amministrazione Digitale (CAD)
- Riconoscere l'importanza della rete per il mondo del lavoro e per la formazione e lo studio

OBIETTIVI EDUCAZIONE CIVICA

ITALIANO

COSTITUZIONE: Riconoscere che il fondamentale diritto a manifestare il proprio pensiero presuppone inevitabilmente legittime limitazioni, che la legislazione nazionale e il diritto internazionale espressamente prevedono.

CITTADINANZA DIGITALE: Conoscere i diritti della persona ad usare Internet in maniera libera e sicura, anche rispetto agli interessi commerciali delle aziende.

STORIA DELL'ARTE

SVILUPPO SOSTENIBILE /EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

Riconoscere il patrimonio storico, artistico, architettonico e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere

LINGUA E CULTURA ARABA

COSTITUZIONE:

La legge islamica - L'informativa del Covid-19

Conoscere alcuni articoli della Costituzione italiana confrontandoli con la Costituzione dei paesi stranieri relativi alle lingue oggetto di studio

SVILUPPO SOSTENIBILE /EDUCAZIONE ALLA SALUTE: AGENDA 2030:

Conoscere le misure igieniche da adottare in caso di pandemia

LINGUA E CULTURA STRANIERA –SPAGNOLO

COSTITUZIONE:

Far conoscere i diritti umani e sensibilizzare gli studenti alla cittadinanza attiva per la difesa degli stessi.

CITTADINANZA DIGITALE:

Fare un uso corretto e consapevole dei mezzi di comunicazione digitale

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

SVILUPPO SOSTENIBILE/EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

Conoscere le più recenti strategie per salvaguardare l'ambiente, per individuare modalità energetiche alternative ed eco sostenibili

CITTADINANZA DIGITALE:

Conoscere l'importanza degli strumenti digitali e utilizzarli in maniera consapevole

FILOSOFIA/STORIA

COSTITUZIONE:

Conoscere la storia della Costituzione italiana; il 2 giugno 1946; l'Assemblea costituente; le madri costituenti; caratteristiche e struttura della Costituzione; artt. 1-12

Conoscere il percorso storico che ha portato alla formazione degli organismi comunitari e internazionali; l'ONU; la cittadinanza digitale: la nascita e lo sviluppo dell'Unione Europea

CITTADINANZADIGITALE:

Conoscere l'importanza di essere cittadino digitale attivo in contrasto ai pericoli della rete e alle forme di violenza che può veicolare.

SCIENZE NATURALI

SVILUPPO SOSTENIBILE/EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

Conoscere i danni provocati dall'emissione di inquinanti sulla salute umana.

FISICA

SVILUPPO SOSTENIBILE/EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

Fonti di energia rinnovabili.

ARTICOLAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

I QUADRIMESTRE

NUCLEI CONCETTUALI	CONTENUTI E ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT.ORE
Costituzione	Approfondimento: Il diritto a manifestare	Italiano	2
	La Costituzione italiana: origine e principi fondamentali	Storia	2
	La Costituzione italiana: origine e principi fondamentali	Filosofia	2
	I diritti umani	Spagnolo	2
	La legge islamica	Arabo	2
Sviluppo sostenibile/Educazione alla salute	Agenda 2030: - Green economy Imprenditorialità al servizio dell'ecologia	Scienze	1
	Fonti di energie alternative	Fisica	1
	Sustainable development	Inglese	3
Cittadinanza digitale	How to regulate artificial intelligence	Inglese	1
			16

II QUADRIMESTRE

NUCLEI CONCETTUALI	CONTENUTI E ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT.ORE
COSTITUZIONE	Autonomie locali e riforma del TITOLO V	Italiano	2
	L'ONU	Storia	2
	La cittadinanza europea: la nascita e lo sviluppo dell'Unione Europea	Storia	2
Sviluppo sostenibile/Educazione alla salute	Agenda 2030: - Green economy Imprenditorialità al servizio dell'ecologia	Scienze	1
	Fonti di energie alternative	Fisica	1
	Beni culturali	Storia dell'Arte	2
	Covid	Arabo	2
Cittadinanza digitale	La carta dei diritti di Internet	Italiano	2
	Il principio di solidarietà digitale	Storia	2
	Rewind	Spagnolo	1
			33

A conclusione del percorso di ogni liceogli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i contenuti essenziali delle singole discipline
- Saper applicare le conoscenze acquisite seppur in semplici contesti
- Acquisire essenziali competenze logiche, linguistico-espressive e di problem solving
- Sapersi orientare nel tempo storico
- Saper effettuare semplici collegamenti in un'ottica multidisciplinare
- Saper utilizzare in modo essenziale i vari tipi di linguaggi settoriali

N.B. : Per gli obiettivi specifici si fa riferimento alle programmazioni dei singoli docenti.

METODOLOGIA DIDATTICA	
STRATEGIE	STRUMENTI e spazi utilizzati
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> simulazioni di casi <input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate <input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> <i>brainstorming</i> <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> <i>circle-time</i> <input checked="" type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> (problem solving). altro (<i>specificare</i>) _____	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Lavagna di ardesia <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Riviste /quotidiani <input checked="" type="checkbox"/> Siti internet <input checked="" type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi(cd, dvd, ...) <input checked="" type="checkbox"/> Aula <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori (informatica, lingue, fisica, chimica <input checked="" type="checkbox"/> Palestra/campetto <input checked="" type="checkbox"/> Aula magna altro (<i>specificare</i>) _____

Nell'intento di aiutare gli studenti a cogliere l'intima connessione tra i saperi e di strutturare personali percorsi didattico-educativi, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari.

Le tematiche indicate non costituiscono oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari.

TITOLO nucleo tematico	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
La famiglia e i conflitti generazionali.	Italiano	Leopardi; Pascoli; Pirandello; Svevo.
	Inglese	Jane Austen and the theme of love.
	Spagnolo	Federico GarciaLorca.
	Arabo	Nagib Mahfuz: analisi dell'opera la Trilogia (una famiglia egiziana in cinquant'anni di storia)
	Filosofia	Il rapporto genitori figli nella teoria psicoanalitica freudiana.
	Storia	La famiglia nei regimi totalitari; la famiglia nella Costituzione italiana;
	Storia dell'Arte	Cubismo: Pablo Picasso.
Il nuovo ruolo della donna tra Ottocento e Novecento.	Italiano	Leopardi; D'Annunzio; Montale.
	Inglese	Virginia Woolf: la condizione delle donne.
	Spagnolo	Frida Kahlo; Federico García Lorca; Evita Perón; El realismo español.
	Arabo	La tematica femminista in Nabawiyya Musa..
	IRC	La donna nella riflessione contemporanea: Simone de Beauvoir.
	Filosofia	La donna nella riflessione filosofica contemporanea.
	Storia	La condizione femminile tra Ottocento e Novecento
	Storia dell'arte	Surrealismo: Frida Kalo.
Relativismo: crisi delle certezze e male di vivere.	Italiano	Pirandello; Montale.
	Inglese	Joyce and Woolf's innovative conception of fiction and their experimental works; the Age of Anxiety; Auden.
	Spagnolo	Miguel De Unamuno; Romanticismo.
	Arabo	Mahmud Darwish e la Nakba
	Filosofia	Schopenhauer; Kierkegaard; i maestri del sospetto
	Storia	Luci e ombre nella Belle Époque; i regimi totalitari; la crisi del 1929
	Storia dell'arte	Edward Munch; Pablo Picasso; Vincent Van Gogh.

Il viaggio reale e immaginario.	Italiano	D'Annunzio; Pirandello.
	Inglese	Joseph Conrad: "Heart of Darkness";
	Spagnolo	Diaros de motocicleta (film); El Che Guevara; Elviaje de Said (cortometraggio).
	Arabo	Rifa'a al-Tahtawi e il diario di viaggio
	IRC	Homo viator.
	Filosofia	Il viaggio come metafora e come ricerca di identità.
	Storia	Il viaggio come emigrazione, esplorazione, deportazione.
	Storia dell'arte	Il surrealismo: Salvador Dalí.
	Matematica	Funzioni reali di variabile reale.
Il lavoro: aspetti sociali e politici.	Italiano	Verga; Svevo.
	Spagnolo	Derechos humanos.
	Arabo	Analisi dell'opera "La donna e il lavoro" di Nabawiyya Musa
	IRC	L'enciclica "Laudato SI".
	Filosofia	Hegel, Marx
	Storia	Le condizioni e il diritto al lavoro fra XIX e XX secolo
	Fisica	Dal concetto di lavoro al concetto di energia potenziale elettrica.
	Storia dell'Arte	Il Realismo: G. Courbert.
Tecnologia e progresso.	Italiano	Leopardi; Verga.
	Inglese	Charles Dickens; Mary Shelley's Frankenstein.
	Spagnolo	La tecnología entre los jóvenes.
	Arabo	Tawfiq al-Hakim.
	Filosofia	Il Positivismo; Marx.
	Storia	La seconda rivoluzione industriale e la Belle Époque; la tecnologia nelle guerre mondiali.
	Storia dell'arte	Il futurismo: Boccioni, Balla
	Fisica	La tecnologia del Touch Screen.
	Scienze	Il riciclaggio dei rifiuti domestici ed industriali
La globalizzazione.	Spagnolo	La globalización y sus efectos en las economías emergentes (video).
	Inglese	George Orwell: 1984 Animal Farm.
	Filosofia	Dal villaggio globale di McLuhan alla globalizzazione.
	Storia	Il fenomeno della globalizzazione.

L'uomo e la natura.	Italiano	Leopardi; Pascoli; D'annunzio.
	Inglese	Romanticismo; Wordsworth; Coleridge.
	Spagnolo	Modernismo; Antoni Gaudí y Barcelona; Platero y yo.
	Arabo	Gibrān Khalil Gibrān.
	IRC	L'infinito presente nel finito: Friedrich <i>Schleiermacher</i> .
	Filosofia	Hegel; Marx; Schopenhauer.
	Storia	Il rapporto uomo-natura nel XX secolo.
	Storia dell'arte	Romanticismo: Caspar David Friedrich. Impressionismo: Claude Monet; Vincent Van Gogh.
	Matematica	Il concetto di infinito in matematica.
	Fisica	Fenomeni elettrici.
	Scienze	Le energie rinnovabili.
Il tempo e la memoria.	Italiano	Ungaretti; Montale.
	Inglese	Clock and mental time in Woolf's novels;
	Spagnolo	El Guernica: historia y memoria; Dalí: La Persistencia de la memoria.
	Arabo	Taha Hussein e i ricordi di infanzia nel romanzo al-Ayyām
	IRC	La Shoah.
	Filosofia	Bergson.
	Storia	Il genocidio armeno; le Foibe; la Shoah.
	Storia dell'arte:	Neoclassicismo: Canova. Cubismo: Picasso. Surrealismo: Dalí
Estetica e bellezza.	Italiano	D'Annunzio.
	Inglese	The cult of Beauty; Oscar Wilde's "the Picture of Dorian Grey; ugliness and marginalisation in M. Shelley's Frankenstein.
	Spagnolo	Modernismo; Jiménez.
	IRC	Essere – avere – apparire.
	Filosofia	Schopenhauer; Nietzsche.
	Storia	Moda e bellezza nel XX secolo.
	Storia dell'arte	Neoclassicismo; Romanticismo .

MODALITÀ DI RECUPERO

- Corso di recupero
 Sportello pomeridiano
 Recupero in itinere
 Pausa didattica
 Tutoraggio in classe
 Studio autonomo

Altro (precisare) _____

STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica sommativa:

Verifiche scritte: almeno 2 valutazioni a Quadrimestre.

Prove strutturate, semistrutturate, temi, saggi, trattazioni brevi, testi argomentativi, questionari a scelta multipla – vero/falso – a risposta aperta, problemi a soluzione rapida e complessa....

Verifiche orali: almeno 2 valutazioni a Quadrimestre.

Colloqui, interrogazioni, dibattiti, esposizioni argomentate, presentazioni di argomenti con l'ausilio di video e PowerPoint....

La verifica orale potrà essere accompagnata da altre modalità di accertamento (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla, relazioni, test, ecc....

Si prevede la somministrazione di verifica in itinere alla fine del primo e del terzo bimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto e alle griglie elaborate dai Dipartimenti.

MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLA VALUTAZIONE ALLE FAMIGLIE

- colloqui individuali
 colloqui generali
 registro elettronico

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI

PCTO(solo III-IV-V classi)

L'attività sarà organizzata in diverse fasi:

1. formazione generica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (docente Esperto della scuola-intera classe);
2. formazione sugli aspetti generali dei PCTO: sviluppo e consolidamento delle competenze chiave (conferenze con esperti-intera classe);
3. formazione curricolare a supporto dell'attività di stage (docenti del CdC-intera classe);
4. formazione sugli aspetti specifici (tutor/personale aziendale/docenti in orario extra curricolare-studenti raggruppati per area);
5. attività di stage (tutor aziendale, personale aziendale-esperienza individuale);
6. realizzazione di un elaborato sull'esperienza di alternanza svolta (presentazione multimediali, poster, infografica, video, relazione, blog, pagina web ecc.)
(tutor e docenti del CdC-intera classe e/o gruppo area);
7. Monitoraggio e valutazione del progetto (scuola eUSR), certificazione delle competenze (Azienda e Scuola) e valutazione sommativa degli allievi (docenti del CdC).

Il coordinatore avrà cura di raccordarsi con i tutor per progettare le attività relative a ciascun percorso attivato nella classe (ambito giuridico, socio-economico, socio-sanitario...).

Altre attività

Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera (CLIL)

Per quanto riguarda l'insegnamento in lingua straniera di discipline non linguistiche (DNL), introdotto nella revisione degli Ordinamenti della scuola secondaria di II grado con i Decreti del Presidente della Repubblica n. 88/2010 (Istituti tecnici) e n.89/2010 (Licei), il Consiglio di Classe individua le seguenti due discipline:

- Scienze naturali in lingua straniera Spagnolo;
- Scienze motorie e sportive in lingua straniera Inglese.

La percentuale di ore da dedicare al CLIL sarà del 10%.

Nell'eventualità in cui l'emergenza sanitaria imponesse la sospensione delle attività didattiche in presenza, i percorsi PCTO in corso, declinabili in modalità di didattica digitale, possono essere svolti in modalità sincrona/asincrona tramite la piattaforma Gsuite.

ALTRE ATTIVITÀ

Le altre attività (scambi culturali, uscite didattiche e viaggi di istruzione...) sono subordinate all'evolversi della pandemia COVID-19, attualmente in atto.

A seguito di disposizioni ministeriali e/o regionali dovute all'emergenza sanitaria da pandemia Covid 19, il Consiglio di classe adotterà la metodologia didattica digitale regolamentata dal Piano per la DAD e/o dal Piano per la DDI redatti seguendo le Linee Guida ministeriali e approvati dagli organi collegiali competenti.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Contenuti disciplinari

Materia :Italiano

Docente: Venezia Ignazia Maria Antonina

ATTIVITÀ SVOLTE

Giacomo Leopardi

Problemi fisici e sentimentali

Il sistema filosofico e la poetica

“La teoria del piacere” dallo *Zibaldone di pensieri*, 165-166

“Ricordi” (353 – 356; 4418; 4421 – 4422)

I canti: composizione e struttura

"L'infinito"

"A Silvia"

“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”

“La ginestra” (vv. 1-51; 98-144; 297-317)

Realismo

Positivismo e Naturalismo

Il Verismo

Giovanni Verga

La produzione preverista

L'ideologia e la filosofia

Vita dei campi

“Rosso Malpelo”, da *Vita dei campi*

Tecniche narrative verghiane

I Malavoglia: la trama, i personaggi, il cronotopo, il sistema dei personaggi

"L'inizio della storia", "Mena, Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte", "L'addio di 'Ntoni"
(cap. XV)

Mastro don Gesualdo: poetica, personaggi, temi

"La morte di Gesualdo"

La Scapigliatura

La nascita della poesia moderna. I poeti maledetti.

C. Baudelaire: "Corrispondenze"; “Il cigno”

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita: tra il “nido” e la poesia

La poetica del fanciullino e l'ideologia del piccolo borghese

Il fanciullino: “E' dentro di noi un fanciullino...”

Myricae: “Lavandare”; “X Agosto”; “Il lampo”

Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali

Poemi conviviali: “Alexandros”

Gabriele D'Annunzio

La vita e le imprese belliche

L'ideologia e la poetica. Estetismo e superomismo

D'Annunzio: le raccolte poetiche; il teatro.

Approfondimento: “Il primo divo dei mass-media”

Le prime prose dannunziane.

Il piacere: “Andrea Sperelli”

I romanzi dannunziani.

Le Laudi. Alcyone.

“La pioggia nel pineto”

Le avanguardie letterarie (Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo)

Luigi Pirandello

La formazione e le varie fasi dell'attività artistica

Il relativismo gnoseologico e la poetica dell'umorismo

L'Umorismo: “la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata”

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: “L'ultima pagina del romanzo”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “Maledetto sia Copernico”

Uno nessuno e centomila: “La vita non conclude”

Le Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”

Il teatro pirandelliano: la fase del grottesco, il metateatro, i miti teatrali

Enrico IV: “La conclusione di Enrico IV”, da Enrico IV, atto III

Italo Svevo

La vita e le opere

La cultura e la poetica

Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi

La coscienza di Zeno: la redazione, la pubblicazione, il titolo

L'organizzazione del racconto, io narrante e io narrato, il rifiuto dell'ideologia.

"La vita è una malattia", da *La coscienza di Zeno*

Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica

L' allegria: composizione, struttura e temi

"Veglia"; "I fiumi"; "Fratelli"

Eugenio Montale

La vita e le opere; le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni: "La casa dei doganieri"

La Divina Commedia

Il Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII (versi scelti)

LIBRI DI TESTO

- Perché La Letteratura, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, G. B. Palumbo editore:
 - Leopardi, il primo dei moderni
 - Vol. 5
 - Vol. 6
- Commedia, Paradiso, di Dante Alighieri, Zanichelli

CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: SALVATORE RICCA

Testo in uso: **Performer Culture & Literature vol. 2-3 – M. Spiazzi- M. Tavella – M. Layton**

Edizione Zanichelli

Performer B2 Seconda Edizione di performer First Tutor M. Spiazzi – M.

Tavella –

M. Layton edizione Zanichelli

Specification 1 : An Age of Revolutions

- *The Gothic Novel*
- *Mary Shelley and the new interest in science*
 - *Frankenstein*
- *The epistolary novel: M. Shelley and Foscolo*

Specification 2: The Romantic Spirit

- *William Wordsworth and nature*
 - *Daffodils*
 - *My Heart Leaps Up*
- *Nature in Wordsworth and Leopardi*
- *Samuel Taylor Coleridge and sublime nature*
 - *The Rime of the Ancient Mariner*
- *Jane Austen and the theme of love*
 - *Pride and Prejudice*

Specification 3: Coming of Age

- *The first half of Queen Victoria's reign*
- *The Victorian Novel*
- *Charles Dickens and children*
 - *Oliver Twist*
- *The exploitation of children: Dickens and Verga*
- *Charles Dickens and Charlotte Bronte: the theme of education*

Specification 4: A Two-Faced Reality

- *New Aesthetics theories*
- *Pre-Raphaelite movement*
- *Aestheticism*
- *Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy*

- *The Picture of Dorian Gray*
- *The Decadent Artist: Wilde and d'Annunzio*

Specification 5: The Drums of War

- *The Edwardian Age*
- *Modern poetry: tradition and experimentation*
- *The War Poets*
 - *The Soldier by Rupert Brooke*
 - *Dulce and Decorum Est by Wilfred Owen*
- *William Butler Yeats and Irish Nationalism*
- *Thomas Sterns Eliot and the alienation of modern man*
 - *The Waste Land*
- *The objective correlative: Eliot and Montale*

Specification 6: The Great Watershed

- *The Modern Novel*
- *Joseph Conrad and imperialism*
 - *Heart of Darkness*
- *James Joyce :a modernist writer*
 - *Dubliners*
- *Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel*
- *Virginia Woolf and “moments of being”*
 - *Mrs Dalloway*

Specification 7: A New World Order

- *The distopian novel*
- *George Orwell and political dystopia*
 - *Nineteen Eighty – Four*
 - *Animal Farm*
- *Gadda and Orwell: satire and hierarchical societies*

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

DOCENTE: D'ALOISIO VITA LAURA

- “Agenda 2030”: What is the Agenda 2030 and what are its aims and goals?
- Global Issues: What are the problems the world is facing today? Why is awareness and knowledge of global issues important for young people?
- “Il nuovo ruolo della donna” : Gender Equality and Inequality: Are women now equal?
- What does it mean to be a woman in the year 2021?
- Leaders/ Inspirational women: Kamala Harris’s acceptance speech. Why is she so inspirational? Why is her election so historic?
- Man and Nature: What is the relationship between man and nature? How does nature affect or reflect emotion?
- Have you ever felt like Wordsworth in his poem: “I wandered lonely as a cloud...” Describe a scene that struck you and what senses were involved in this memorable sensory experience.
- Educazione Civica: Sustainable development: “Green Economy- Saving our Planet”

Obiettivi: Conoscere le più recenti strategie per salvaguardare l’ambiente, per individuare modalità energetiche alternative ed eco sostenibili.

Project work : create an effective ad to raise awareness on saving the planet

- The importance of education: Where do you stand?
- Song” Another Brick in the wall” By Pink Floyd What is the meaning of education?
- Beauty: What makes a person beautiful? Is beauty really in the eye of the beholder?
- Double Identity and social media
 - Social Media and Fame: Andy Warhol predicted that “ in the future ,everyone will be world famous for 15 minutes”. What is the value given to fame in today’s society reflecting on how reality shows and social media have changed the meaning?

PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

Docenti : prof.ssa Maria Teresa Sutura - prof.ssa Giuseppina Bonino (madrelingua)

El Siglo XIX: marco histórico, social y cultural.

El Romanticismo en España.

La poesía romántica de Gustavo Adolfo Bécquer: lectura de la *Rima XXI*.

El Manifiesto de libertad de José de Espronceda: *La Canción del pirata* (lectura y análisis del estribillo).

Los artículos de costumbre de Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana*.

El amor y la libertad en el teatro romántico: *Don Álvaro y la fuerza del sino* del Duque de Rivas.

El mito de *Don Juan Tenorio* de José de Zorrilla.

El Realismo y el Naturalismo en España: rasgos característicos de la novela.

Rasgos realistas y naturalistas en *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.

El final de siglo XIX y el principio del Siglo XX: marco histórico, social y cultural.

El Modernismo con la *Sonatina* de Ruben Darío (lectura de la poesía y análisis de los versos 1-6).

La prosa poética modernista de Juan R. Jiménez: *Platero y yo*. Lectura y análisis del *Capítulo 1. Platero*

La Generación del 98: el tema de España y los problemas existenciales en la prosa de Miguel de Unamuno.

El arte de la novela: *Niebla*. Lectura de algunos versos del capítulo XXXI.

El siglo XX: la Segunda República, La Guerra Civil (1936-39) y la Dictadura de Francisco Franco.

La Edad de Plata de la literatura española

Las **Vanguardias** y las **Greguerías** de Ramon Gomez de la Serna

La **Generación del 27**: temas y etapas.

Federico G. Lorca: - la denuncia de la civilización tecnológica en *La Aurora de Poeta en Nueva York*;

- la familia y las mujeres en *La casa de Bernarda Alba*.

Temas de actualidad:

- Los Derechos Humanos (ed. Cívica);
- *Rewind/Rebobina*: contra el odio en internet (ed. Cívica)
- La migración: *El viaje de Said* (cortometraje);
la Frontera México – E.E.U.U. (videos);
Autorretrato en la frontera entre Mexico y los Estados Unidos por Frida Kalho;
- El viaje de Ernesto Che Guevara en *Diarios de motocicleta*;

- La Globalización;
- Luis Sepúlveda y su impulso ambientalista (informaciones generales)
- Informaciones generales de algunos países latinoamericanos: México, Argentina, Venezuela.
- El terrorismo: 11-M
- Constitución española: Artículos 36 y 37. La igualdad en los medios de comunicación social.
- Algunas mujeres españolas famosas: Frida Kahlo, Evita Perón, Las Mujeres de la Plaza de Mayo...
- Antonio Gaudí y características generales de algunas obras modernistas en Barcelona.
- El horror de la guerra en *Guernica* de Pablo Picasso;
- Salvador Dalí y *La persistencia de la memoria*.

Per la metodologia CLIL si sono trattati tematiche di Scienza della Terra:

- Wegener e la teoria della deriva dei continenti;
- I vulcani in Italia e nel mondo;
- I fenomeni sismici, rischio sismico in Italia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Alesi

ELEMENTI DI ANALISI

Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Studio del segno di una funzione. Simmetrie di una funzione. Intersezioni con gli assi.

Limiti di funzioni. Algebra dei limiti. Il calcolo dei limiti. Limiti che si presentano in forma indeterminata. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

Il concetto di derivata: definizione di derivata di una funzione di una variabile. Derivata di alcune funzioni elementari. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del rapporto di due funzioni. Derivate di ordine superiore.

Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente. Massimi, minimi e flessi di una funzione. Regola pratica per la determinazione dei massimi e dei minimi relativi di una funzione derivabile.

Studio di funzioni razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Alesi

I FENOMENI ELETTROSTATICI

L'elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. La distribuzione della carica nei conduttori.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Le linee di campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori. Campo elettrico nel condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica. La trasformazione dell'elettrica: l'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. La pila di Volta.

I CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore. I resistori in serie e in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo.

L'ELETTROMAGNETISMO

Il magnetismo: magneti e i poli magnetici. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti. Il vettore campo magnetico. Linee di forza. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

EDUCAZIONE CIVICA

Fonti di energia rinnovabili.

Programma di Scienze Naturali

Insegnante:Giuseppe Ingrassia

Libro di testo:

- Percorsi di scienze naturali, dalla tettonica alle biotecnologie-AA. Helena Curtis, N. Sue Barnes Adriana Schnek, Graciela Flores, Laura Gandola Roberto Odone-Zanichelli
- Noi e la Chimica, Dagli atomi alle trasformazioni-AA. Salvatore Passannanti, Carmelo Sbriziolo-Tramontana

Introduzione alla chimica del carbonio

Chimica del carbonio: dai composti inorganici ai composti organici, il carbonio nel mondo organico, le formule dei composti organici, le formule di struttura.

Gli alcani:

La nomenclatura degli alcani, classificazione degli atomi di carbonio.

Alcani e cicloalcani: i cicloalcani, le conformazioni del cicloesano, la stereoisomeria.

le proprietà fisiche e chimiche degli alcani, metodi di preparazione degli alcani usi e fonti degli alcani.

Alcheni ed alchini:

Preparazione degli alcheni Proprietà fisiche e chimiche. Gli alchini.

Gruppi funzionali

Composti e gruppi funzionali: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine

Le biomolecole

I carboidrati, i lipidi, le proteine. Gli enzimi: proteine speciali.

Il metabolismo cellulare:

L'adenosina trifosfato o ATP

Processi metabolici cellulari

Il metabolismo dei carboidrati

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

La fotosintesi clorofilliana

Il DNA o acido desossiribonucleico: struttura e funzioni degli acidi nucleici.

I Virus: Caratteristiche dei virus.

Dalla tettonica alle biotecnologie

La dinamica della crosta terrestre: Wegener e la teoria della deriva dei continenti, l'interno della terra, il flusso di calore e il campo terrestre, il movimento delle placche e le loro conseguenze.

di vulcani

I fenomeni vulcanici: i vulcani e i magmi, i prodotti delle eruzioni vulcaniche, le diverse tipologie di vulcani, la localizzazione dei vulcani, i fenomeni vulcanici secondari.

I fenomeni sismici: il rischio sismico in Italia.

Educazione Civica

Sviluppo sostenibile/Educazione alla salute:

- Conoscere i danni provocati dall'emissione di inquinanti sulla salute umana.
- Imprenditorialità al servizio dell'ecologia

Programma di Lingua e Cultura Araba

Insegnante:Alfonso Mazza

GRAMMATICA E SINTASSI:

SINTASSI DI "KANA"

- Determinazione dei tempi

USO DELLA VOCE PASSIVA

- Formazione del passivo
- Passivo delle forme derivate

COME SI SCRIVE UNA LETTERA

- Lettera formale e informale

LE PROPOSIZIONI SECONDARIE

- Oggettive di attesa
- Oggettive di constatazione
- Oggettive dipendenti

IL CORANO:

- La sura aprente
- La sura di Mariam

LETTERATURA POPOLARE:

- Le mille e una notte
- Brani scelti dalla storia di Ali Baba
- Brani scelti dalla storia di Sindibad

LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA

- Introduzione al movimento letterario della NAHDA
- Biografia e opere di Al-Tahtawi
- Analisi di un brano antologico di AL-TAHTAWI
- La biografia di TAHA HUSSEIN
- Analisi dell'opera "al-Ayyam" di Taha Hussein
- Analisi del brano antologico "al-Ayyam" di Taha Hussein
- Vita e opere poetiche di MAHMUD DARWISH
- Pensiero e opere poetiche di MAHMUD DARWISH

- MAHMUD DARWISH e la Nakba

La nascita del teatro e del romanzo

- La biografia di TAWFIQ AL-HAKIM
- Analisi della tematica femminista di NABAWIYA MUSA
- Vita e opere di GIBRAN KHALIL GIBRAN
- Analisi dell'opera IL PROFETA di KHALIL GIBRAN
- Vita e opere di NAGIB MAHFUZ
- Pensiero e opere di NAGIB MAHFUZ
- Analisi del brano antologico dell'opera TRILOGIA di NAGIB MAHFUZ

EDUCAZIONE CIVICA:

- La legge islamica
- L'informativa del Covid-19

OBIETTIVI DI EDUCAZIONE CIVICA

COSTITUZIONE: Conoscere alcuni articoli della Costituzione italiana confrontandoli con la Costituzione dei paesi stranieri relativi alle lingue oggetto di studio

AGENDA 2030: Conoscere le misure igieniche da adottare in caso di pandemia

Libro di testo in adozione

Autore	Titolo	Editore
Avino, Camera d'Afflitto, Salem	Antologia della Letteratura Araba Contemporanea	Carocci Editore

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MELCHIORRE LEGGIO

Testo in uso: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro- ITINERARIO NELL'ARTE – 4° edizione -Versione verde multimediale - Zanichelli. Vol. n° 3, Dall'età dei Lumi ai nostri giorni.

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri generali, Johann Joachim Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione dell'arte greca, <<Nobile semplicità e quiete grandezza>>, il Contorno, il drappaggio.

- **Antonio Canova (1757-1822):** la vita, la formazione, i disegni, la tecnica scultorea, le opere: (*Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Ebe. I Pugilatori: Creugante e Damosseno. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Le tre Grazie. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).
- **Jacques Louis David (1748-1825):** la vita, la formazione, i disegni, le opere: (*Le Accademie di nudo. Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Le Sabine. Leonida alle Termopili. Bonaparte varca le Alpi. Marte disarmato*).
- **Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867):** la vita, la formazione, i disegni, le opere: (*Le accademie di nudo. Napoleone sul trono imperiale. Giove e Teti. L'apoteosi di Omero. Il Sogno di Ossian La grande odalisca. I ritratti*).

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali: Genio e sregolatezza – Neoclassicismo e Romanticismo.

- **Caspar David Friedric (1774-1840):** la Vita, la formazione, i disegni, le opere:(*Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rugen*).
- **John Constable (1776-1837):** la Vita, la formazione, i disegni, le opere: (*Barca in costruzione presso Flatford. Studio cirri e nuvole. La cattedrale di Salisbury*).
- **William Turner (1775-1851):** la Vita, la formazione, i disegni, le opere: (*Ombra e tenebre-La sera del diluvio. Tramonto*).
- **Jean Louis ThéodoreGéricault(1791-1824):**la Vita, la formazione, i disegni, le opere: (*Accademia di uomo seduto visto da tergo. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana. la Zattera della Medusa. Alienata con la monomania dell'invidia*).
- **EugèneDelacroix(1798-1863):**la vita, la formazione, i disegni, le opere: (*La barca di Dante. La Libertà che guida il popolo. Le donne di Algeri. Il Rapimento di Rebecca. Cappella dei Santi Angeli-Giacobbe lotta con l'angelo*).
- **Francesco Hayez(1791-1882):**la vita, la formazione, i disegni, le opere: (*Aiace d'Olilèo. Atleta trionfante. La congiura dei Lampugnani. Malinconia. Il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni*).

IL REALISMO (1819-1877):la poetica del vero, caratteri generali.

- **Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo:** la Vita, la formazione, le opere: (*Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans. l'Atelier del pittore. Fanciulle sulla riva della Senna*).

IL FENOMENO DEIMACCHIAIOLI: il Caffè Michelangelo, la macchia.

- **Giovanni Fattori (1825-1908):**la vita, la formazione, il disegno, le opere: (*Campo italiano alla battaglia di Magenta. La Rotonda dei bagni Palmieri. In vedetta. Bovi al Carro. Ritratto della figliastra*).

L'IMPRESSIONISMO: la ville lumiere, i caffè artistici, il colore locale, la luce, le nuove frontiere, le stampe giapponesi, la prima mostra.

- **Edouard Manet (1832-1883):**la vita, la formazione, il disegno, le opere: (*Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergères*).
- **Claude Monet (1840-1926):**la vita, la formazione, le opere: (*Impressione, sole nascente. Papaveri. La stazione Saint-Lazare. La serie: I pagliai, la Cattedrale di Rouen-il portale al sole. Lo stagno delle Ninfee del giardino di Giverny. La Grenouillère*).
- **Edgar Degas (1834-1917):**la vita, la formazione, il disegno, le opere: (*La lezione di danza. L'assenzio. Piccola danzatrice. Quattro ballerine in blu*).
- **Pierre Auguste Renoir (1841-1919):**la vita, la formazione, il disegno, le opere: (*la Grenouillère. Giovane donna con veletta. Moulin de la Gallette. Colazione dei canottieri. Le bagnanti*).

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: caratteri generali.

- **Paul Cézanne (1839-1906):**la vita, la formazione, il disegno, le opere: (*La casa dell'impiccato. I bagnanti. I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victorie vista da Lauves*).
- **Paul Gauguin (1848-1903):**la vita, la formazione, le opere: (*L'onda. Il Cristo giallo, Ahaoefei? <<Come sei gelosa?>>. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo*).
- **Vincent van Gogh (1853-1890):**la vita, la formazione, il disegno, le opere: (*Mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro grigio. Veduta di Arles con iris in primo piano. Girasoli. Notte stellata. Campo di grano con voli di corvi*).

I FAUVES: il colore sbattuto in faccia - caratteri generali;

- **Henri Matisse (1869-1954):**la vita, la formazione, le opere: (*Donna con cappello. La gitana. La stanza rossa. La danza*).

L'ESPRESSIONISMO: L'exasperazione della forma - caratteri generali.

- **Edvard Munch(1863-1944):**la vita, la formazione, le opere: (*La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Il grido. Pubertà. Modella con sedia di vimini*).

IL CUBISMO: caratteri generali,Influsso di Cézanne sul Cubismo,Il cubismo analitico, il Cubismo sintetico, Papier collés e collages.

- **Pablo Picasso (1881-1973)**:la vita, la formazione, dal periodo blu al Cubismo, il disegno, le opere (*Bevitrice di assenzio. Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Les Demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti. il ritratto femminile: ritratto di Dora Maar. Guernica. Nobiluomo con pipa*).

IL FUTURISMO: Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista.

- **Umberto Boccioni (1882-1916)**:la vita, la formazione, le opere: (*La città che sale. Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, quelli che restano. Forme uniche della continuità nello spazio. Sviluppo di una bottiglia nello spazio*).

- **Giacomo Balla (1871-1958)**:la vita, la formazione, le opere: (*Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta+rumore. Compenetrazioni iridiscenti*).

IL SURREALISMO: caratteri generali, <<Automatismo psichico puro>>.

- **Salvador Dalì(1904-1989)**:la vita, la formazione, il metodo paranoico-critico, le opere: (*Venere di Milo a cassetti. Costruzione Molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. Sogno causato dal volo di un ape. Ritratto di Isabel Styler-Tas(melanconia). Crocifissione (Corpus Hypercubus)*).

EDUCAZIONE CIVICA : I BENI CULTURALI

- Il concetto di «Bene Culturale», *i caratteri del bene culturale, le categorie e la classificazione dei beni culturali*.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Mario Gucciardo

Pratico:

- Esercizi di mobilità generale e specifica;
- Esercitazioni di corsa a vario ritmo corsa a ginocchia alte, calciata, laterale, prove ripetute su misure variabili e su percorsi di varia natura e distanza;
- Esercizi per lo schema corporeo, statici e dinamici, di destrezza, di coordinazione, di equilibrio, di strutturazione spazio-temporale, di differenziazione dinamica, di agilità e di prontezza ed acutezza;
- Esercitazioni per lo sviluppo del tono muscolare, a carico naturale e con leggeri sovraccarichi;
- Esercizi individuali a corpo libero o con attrezzi;
- Esercizi a coppia;
- Esercizi a gruppo;
- Test ginnici individuali;
- Preatletici generici e specifici per le specialità dell'atletica leggera;
- Giochi di squadra: pallavolo , pallacanestro , tennis da tavolo,badminton.

Teorico:

Lettura, spiegazione e dialogo su:

- Effetti del movimento nell'organismo: apparato scheletrico,apparato muscolare, apparato cardio- circolatorio e respiratorio.

Norme di pronto soccorso: ferite, contusioni, emorragie, svenimenti, fratture, lussazioni, distorsioni, crampi, strappo e stiramenti.

- Pallavolo: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra, tecniche di gioco;
- Pallacanestro: regole sistemi di allenamento, schemi di gioco.
- Il doping;
- Educazione alla salute.

Durante il corso dell'anno in modalità DAD, sono stati affrontati argomenti di studio evidenziati nella programmazione rimodulata.

Per quanto riguarda L' Ed. Civica gli argomenti approfonditi sono stati:

- **Alimentazione e sport.**
- L' alimentazione pre-gara.
- Il rifornimento in gara e post gara.
- **Attività in ambiente naturale.**
- Fare sport all'aria aperta (l'orienteeing).
- Il trekking, l'arrampicata il cicloturismo.

PIANO DI LAVORO DI: RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Matilde Giacalone

Materiale didattico: Libro di Testo (Tutte le voci del Mondo- Ed. SEI), Documenti Conciliari, Encicliche.

Contenuti:

Comunicazione sociale a servizio della persona

Essere o avere nel cristianesimo

Essere o avere nella filosofia (G. Marcel – E. Fromm)

Visione cristiana del corpo

Gli Ebrei, nostri fratelli maggiori

La shoah e l'influenza della filosofia ebraica nella cultura occidentale

Integrazione e accoglienza

Libertà di religione

La donna nel contesto Biblico

La violenza sulle donne

L'amore nell'Antico e nel Nuovo Testamento

La chiesa e il sacramento del matrimonio

La crisi ambientale

Sviluppo sostenibile

Educazione e spiritualità ecologica

Contenuti di educazione civica:

- Art.2,7, 32 della Costituzione Italiana
- Art. 3,25 della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo
- Il significato della vita nella legislazione italiana, francese e inglese

PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA
FOGGIA ROSELYNE
(Supplente di Valenti Valentina)

La filosofia di Kant: il contesto storico-culturale; la fase pre-critica; il Criticismo; fenomeno e noumeno; giudizi analitici e giudizi sintetici

Kant: la Critica della ragione pura; I giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, l'estetica trascendentale

Kant: Critica della ragion pura (analitica trascendentale e dialettica trascendentale)

Kant. La Critica della ragion pratica

L'Idealismo tedesco: caratteri principali. Introduzione a Hegel

Hegel: le tesi di fondo del sistema.

Hegel: la Fenomenologia dello spirito

La critica a Hegel: Schopenhauer

Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: vita e opere; la critica a Hegel

Kierkegaard: la critica a Hegel; il singolo e la folla

Kierkegaard: lo stadio estetico e lo stadio etico

Kierkegaard lo stadio religioso

La sinistra Hegeliana. Introduzione a Feuerbach

Feuerbach: umanesimo naturalistico

I maestri del sospetto

I caratteri del marxismo

Marx: critica al misticismo logico di Hegel e critica allo stato di diritto

Marx: critica all'economia liberale borghese

Marx: il distacco da Feuerbach

Marx: il materialismo storico

Marx: il manifesto del partito comunista

Marx: il capitale.

Il Positivismo: caratteri generali

Nietzsche: il rapporto con il nazismo; la nascita della tragedia

Nietzsche: il periodo "illuministico"

Nietzsche: il periodo Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

Freud: la scoperta e lo studio dell'Inconscio; il disagio della civiltà

PIANO DI LAVORO DI STORIA
FOGGIA ROSELYNE
(Supplente di Valenti Valentina)

L'imperialismo e la spartizione dell'Africa. La Belle Epoque: luci e ombre

La situazione europea alla fine del XIX secolo

Le cause della prima guerra mondiale

La prima guerra mondiale Il 1914: lo scoppio della guerra e il gioco di alleanze; la neutralità dell'Italia e il dibattito tra interventisti e neutralisti

La prima guerra mondiale: l'Italia dalla neutralità alla guerra Il patto di Londra; la guerra di posizione e le trincee; guerra totale e guerra di massa

La prima guerra mondiale: la vita in guerra, il fronte interno, il genocidio degli armeni, la propaganda

La fine della prima guerra mondiale

L'impero russo nel XIX secolo: l'opposizione allo zarismo, il partito operaio socialdemocratico russo

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello Stato sovietico. La nascita dell'URSS

La Prima guerra mondiale: i trattati di pace

Il primo dopoguerra: la crisi economica, il biennio rosso

Totalitarismi: lo Stalinismo

Democrazie europee e fronti popolari.

L'Italia del dopoguerra: le tensioni, la crisi politica e lo squadristico fascista

Il fascismo: dalle elezioni del 1921 alle leggi fascistissime

La crisi del 1929

Le ripercussioni della crisi in Europa- Roosevelt e il new deal

La repubblica di Weimar e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere, ideologia nazista e l'antisemitismo

La nascita del regime fascista, consenso e opposizione, politica interna ed economica

La politica estera di Mussolini e le leggi razziali

Fascismi in Europa; l'impero militare del Giappone e la guerra in Cina. La guerra civile in Spagna. L'escalation nazista verso la guerra

La seconda guerra mondiale: la guerra lampo e i trionfi dell'asse

La guerra totale e la svolta nelle sorti del conflitto

Il "nuovo ordine" e lo sterminio degli ebrei

Usa e Urss da alleati ad antagonisti

Gli anni della guerra fredda e la corsa agli armamenti

La distensione tra i due blocchi

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il nostro Istituto, in ottemperanza alla legge 107/2015 (Buona scuola- commi dal 33 al 43 dell'articolo 1), dall'a.s. 2015-2016 ha introdotto nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado l'alternanza scuola-lavoro, attraverso la previsione di percorsi obbligatori per una durata complessiva di 200 ore, con un margine di assenze pari al 25%, da svolgere presso imprese, enti pubblici e privati, ordini professionali, enti che svolgono attività afferenti al patrimonio artistico, culturale e ambientale, enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI, uffici centrali e periferici del Ministero per i beni e le attività culturali, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza sono stati ridenominati *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO* (L. n.145 del 30/12/2018 art.1 co.784), per una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Alla scuola è stata, dunque, assegnata la responsabilità complessiva di organizzare diversi percorsi articolati in termini di progettazione, attuazione, verifica e valutazione, che hanno visto coinvolti il dirigente scolastico, il collegio dei docenti, gli studenti del triennio e le loro famiglie, nonché i docenti tutor che hanno avuto il compito di guidare gli allievi all'acquisizione di competenze sia a carattere disciplinare sia a carattere trasversale, con particolare attenzione alle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I PCTO hanno perseguito le seguenti finalità:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Le aziende e/o gli enti sono stati individuati rispettando i seguenti criteri:

- aziende con rapporti consolidati con l'istituzione scolastica
- aziende iscritte nel registro dei PCTO e/o segnalate dagli studenti dai tutor
- aziende individuate sulla base di protocolli di intesa redatti dal MIUR e dall'USR
- enti ed associazioni del territorio.

Poiché l'Istituto di Istruzione Superiore "Cipolla-Pantaleo-Gentile", è articolato su più indirizzi e precisamente indirizzo scientifico tecnologico, scientifico tradizionale, linguistico, indirizzo classico, indirizzo scienze umane, indirizzo economico, è stato necessario individuare Enti e aziende diversi corrispondenti alla differente formazione degli studenti. Per valorizzare la finalità di orientamento, per cui è stata pensata l'attività *per le competenze trasversali e per l'orientamento*,

all'interno di una stessa classe sono stati attivati percorsi differenziati, tenendo conto delle inclinazioni e degli interessi dei singoli alunni.

L'attività di stage è stata arricchita, per tutte le classi coinvolte, da conferenze/convegni, tenuti da esperti esterni e svolti in orario curricolare ed extracurricolare, relativi a diversi ambiti: socio-sanitario, giuridico, socio-economico, socio-culturale, scientifico, ecc. Questa formazione riguarda gli aspetti generali ed è stata documentata attraverso un apposito registro d'aula.

Ogni percorso è stato progettato per implementare competenze sia a carattere disciplinare sia a carattere trasversale con particolare attenzione alle competenze chiave europee e di cittadinanza. In relazione ai singoli percorsi e alle attività svolte, i ragazzi hanno consolidato e/o potenziato competenze diverse, quali comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia, competenza digitale, imparare a imparare, competenza sociale e civica, spirito di iniziativa e imprenditorialità, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere i problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni, ecc.

I report dei PCTO relativi al triennio 2018-2021 saranno allegati al verbale dello scrutinio finale.

INDICAZIONE DELL'ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO

CANDIDATI INTERNI

CANDIDATO	TEMATICA
1	IL PERCORSO VERSO L'UGUAGLIANZA DI GENERE
2	IL COMPORTAMENTO UMANO E I SUOI EFFETTI SULL'AMBIENTE
3	L'IMPATTO DEI DISPOSITIVI TECNOLOGICI ED INFORMATICI SULLA SOCIETA'
4	IN GIRO PER IL MONDO:PERCORSI DI SCOPERTA E DI CONOSCENZA
5	IN GIRO PER IL MONDO:PERCORSI DI SCOPERTA E DI CONOSCENZA
6	IL COMPORTAMENTO UMANO E I SUOI EFFETTI SULL'AMBIENTE
7	IL PERCORSO VERSO L'UGUAGLIANZA DI GENERE
8	L'IMPATTO DEI DISPOSITIVI TECNOLOGICI ED INFORMATICI SULLA SOCIETA'
9	L'IMPATTO DEI DISPOSITIVI TECNOLOGICI ED INFORMATICI SULLA SOCIETA'
10	IL COMPORTAMENTO UMANO E I SUOI EFFETTI SULL'AMBIENTE
11	IL PERCORSO VERSO L'UGUAGLIANZA DI GENERE
12	IN GIRO PER IL MONDO:PERCORSI DI SCOPERTA E DI CONOSCENZA
13	IL PERCORSO VERSO L'UGUAGLIANZA DI GENERE
14	IN GIRO PER IL MONDO:PERCORSI DI SCOPERTA E DI CONOSCENZA
15	L'IMPATTO DEI DISPOSITIVI TECNOLOGICI ED INFORMATICI SULLA SOCIETA'
16	IN GIRO PER IL MONDO:PERCORSI DI SCOPERTA E DI CONOSCENZA
17	IL COMPORTAMENTO UMANO E I SUOI EFFETTI SULL'AMBIENTE

GRIGLIA MINISTERIALE

Indicatori		Livelli		Descrittori		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2			
		II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5			
		III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7			
		IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9			
		V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10			
	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2			
		II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5			
		III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7			
		IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9			
		V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10			
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2			
		II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5			
		III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7			
		IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9			
		V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10			
	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1			
		II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2			
		III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3			
		IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4			
		V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5			
Punteggio totale della prova							
1							
2							
3							
4							
5							