



REPUBBLICA ITALIANA REGIONE SICILIANA  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“CIPOLLA – PALERMO – GENTILE”**

P.le Placido Rizzotto ☞ Tel. 0924-901344 ☞ Fax. 0924- 934233  
- Posta certificata: [TPIS032001@pec.istruzione.it](mailto:TPIS032001@pec.istruzione.it) Sito web. [www.liceicastelvetrano.edu.it](http://www.liceicastelvetrano.edu.it)  
- E-mail Ministeriale: [TPIS032001@istruzione.it](mailto:TPIS032001@istruzione.it)  
C.F. 90021080818 91022 CASTELVETRANO (TP)

---

**Prot. N. 5652 IV 10**  
**del 12.05.2022**

**Anno scolastico 2021/2022**

**LICEO SCIENTIFICO “ MICHELE CIPOLLA ”**

**Documento**  
**del**  
**Consiglio della classe V sez I**

**ESAMI DI STATO**  
**CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**(L. 425/97 – DPR 323/98 art.5.2)**

Castelvetro, lì 12 maggio 2022

Il Dirigente  
Gaetana Maria Barresi

---

Indice generale del documento	
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	Pag 3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag 4
RELAZIONE FINALE CON PROFILO DIDATTICO EDUCATIVO DELLA CLASSE	Pag 5
PROGETTAZIONE DI CLASSE	Pag 15
CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE MATERIE	Pag 29
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag 56
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag 58
EVENTUALI DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE (FASCICOLI ALUNNI, MATERIALI E ALLEGATI)	Pag 65

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

**ELENCO NOMINATIVO DEI CANDIDATI**

<b>n.</b>	<b>NOME</b>	<b>COGNOME</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firme</b>
<b>Grisafi Cinzia</b>	<b>Religione</b>	
<b>Parrino Maria Pia</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>Parrino Maria Pia</b>	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	
<b>Signorello Rosalinda</b>	<b>Storia</b>	
<b>Signorello Rosalinda</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Scandaliato Maria Grazia</b>	<b>Lingua e Cultura straniera Inglese</b>	
<b>Vascellaro Rosalia</b>	<b>Matematica</b>	
<b>Ferreri Francesco</b>	<b>Fisica</b>	
<b>Sammartano Anna</b>	<b>Scienze Naturali</b>	
<b>Di Salvo Mauro</b>	<b>Storia Dell'Arte</b>	
<b>Lombardo Gaspare</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	

## RELAZIONE FINALE CON PROFILO DIDATTICO EDUCATIVO DELLA CLASSE

La classe ha, in linea di massima, evidenziato, nell'arco del triennio, un profilo culturale positivo e dinamico. I 18 alunni, alcuni provenienti dai comuni limitrofi, hanno frequentato regolarmente le lezioni e hanno partecipato alla vita comunitaria della classe sviluppando progressivamente senso di solidarietà e spirito di aggregazione. L'estrazione socio-culturale è eterogenea, tale comunque da favorire la loro maturazione affettiva ed emotiva. Il rapporto con le famiglie è stato costante e nei casi in cui c'è stato bisogno di interventi mirati i genitori si sono dimostrati disponibili al dialogo e alla collaborazione.

Il consiglio di classe ha complessivamente programmato attività di studio, interventi formativi e strategie di insegnamento miranti a formare individui che, oltre all'acquisizione di contenuti, fossero protesi verso la consapevolezza di sé e del mondo circostante. I docenti hanno lavorato sempre con unità di intenti, portando avanti un'azione educativa che favorisse la motivazione al lavoro scolastico e alla collaborazione docente-allievo.

Nell'ultimo anno del triennio di studi sono subentrate due nuovi docenti, rispettivamente di Storia dell'Arte e Scienze Motorie. L'integrazione, comunque, non è stata traumatica dato che si è cercato sempre di favorire la continuità pur nella promozione del nuovo. Gli alunni della classe, equilibrati negli atteggiamenti, hanno sempre evidenziato desiderio di rapportarsi positivamente con gli altri e con i docenti sono sempre riusciti a creare un clima di serena serietà comunicativa e spesso anche di empatica affettività.

Tutti i docenti componenti il consiglio di classe hanno portato avanti un'azione educativa secondo un iter programmatico che mirasse non solo al consolidamento o al potenziamento, ma che, in primis, potesse promuovere interessi costruttivi e favorire la motivazione al lavoro scolastico. È stata costantemente ricercata una forte compartecipazione allievo – docente anche nella costruzione del sapere, cercando di stabilire un rapporto finalizzato ad accrescere la fiducia in se stessi e l'autostima. Si sono sempre stimolati i discenti al ragionamento costruttivo, all'atteggiamento critico e creativo, al giudizio autonomo, alla consapevolezza dei "veri" valori.

Anche durante la DAD, che li ha visti impegnati in maniera continuativa o alterna dal mese di marzo del terzo anno scolastico, nonostante fosse evidente la mancanza di quegli elementi importanti che indubbiamente animano la lezione in presenza, si è sempre cercato di evitare l'azzeramento dell'interazione docente-studenti. Solo pochissimi alunni hanno mostrato difficoltà nel gestire la didattica a distanza, poca attenzione anche del rispetto dei tempi, e quindi non hanno recepito in pieno i possibili vantaggi derivanti dalla funzionalità digitale. Si può comunque rilevare che, grazie alla capacità di ripresa che sempre ha contraddistinto il gruppo classe e alla conseguente positività di risposta alle varie sollecitazioni didattiche, ciascun alunno, relativamente alle proprie potenzialità, ha, anche alla fine di questo ultimo anno, evidenziato dei miglioramenti non solo culturali, ma soprattutto nel percorso di crescita del pensiero e della personalità.

In particolare, tra gli allievi della classe, si può distinguere un gruppo di elementi di rilevanti capacità logico-critiche ed intuitive che si è mostrato costantemente disponibile ad arricchire il proprio patrimonio culturale evidenziando curiosità intellettuale, capacità di rielaborazione autonoma e di collegamento nonché utilizzo di un lessico specifico. Altri sono apparsi incerti negli apprendimenti o per difficoltà incontrate o per incostanza negli impegni, ma, adeguatamente sollecitati e supportati, alla fine del triennio, sono riusciti a conseguire gli obiettivi, almeno minimi, prefissati. La valutazione di ammissione, pur mantenendo i caratteri di oggettività, continuità e sistematicità, tenderà a “guardare” all’alunno nella sua globalità, sottolineandone la graduale maturazione culturale, rivelando ogni aspetto positivo del processo di crescita intellettuale ed umano.

Ai sensi del D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 riguardante l’insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera, così come si evince dal Verbale n.1 del 07/10/2021, è stata individuata “Storia dell’Arte” come disciplina da svolgere secondo la metodologia CLIL.

### **Modulo CLIL Storia dell'Arte: La nascita dell'architettura moderna**

#### **Durata modulo: 3 ore**

Lezioni: Functionalism in architecture from Deutscher Werkbund to Bauhaus. Architecture and design.

The Bauhaus.

Competenza chiave: acquisire competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, per il tramite della lingua inglese.

Metodologia: il modulo è stato svolto puntando a sviluppare competenze linguistiche dei dscenti  
valutazione: il relativo apprendimento non ha dato luogo ad una prova di verifica apposita, ma è rientrato nelle normali valutazioni curriculari

#### **Modalità di valutazione**

Il nostro istituto tenendo conto della normativa vigente in materia di gestione del contagio da Covid 19 ha adottato la didattica mista nei casi di accertata positività. Pertanto nella valutazione si è fatto riferimento alla seguente scala in decimi e anche alla griglia di corrispondenza tra i voti e i livelli di competenza conseguiti.

#### **A) Livello 1 – voto 3/4 (=scarso)**

- Impegno e partecipazione: quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe
- Acquisizione conoscenze: ha conoscenze frammentarie, oltre che superficiali e commette errori nell’esecuzione di compiti semplici
- Elaborazione conoscenze: applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia
- Abilità linguistiche ed espressive: commette errori che oscurano il significato del discorso
- Coordinamento motorio: ha difficoltà motorie e usa strumenti con difficoltà.

### **B) Livello 2 – voto 5 (=insufficiente)**

- Impegno e partecipazione: non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae
- Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
- Elaborazione conoscenze: commette errori non gravi, ma frequenti sia nell'applicazione che nell'analisi
- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: ha difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze e le sintetizza in modo frammentario
- Abilità linguistiche ed espressive: commette talvolta errori e non sempre usa un linguaggio appropriato
- Coordinamento motorio: usa gli strumenti con qualche difficoltà, ma non ha problemi di tipo motorio.

### **C) Livello 3 – voto 6 (=sufficiente)**

- Impegno e partecipazione: normalmente assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
- Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
- Elaborazione conoscenze: sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, anche se con qualche errore
- Autonomia nella rielaborazione di conoscenze: elabora in modo autonomo le conoscenze, ma è impreciso nell'effettuare sintesi
- Abilità linguistiche ed espressive: possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione appare ancora non ben organizzata
- Coordinamento motorio: usa gli strumenti ed è sufficientemente autonomo nel coordinamento motorio.

### **D) Livello 4 – voto 7 (=buono)**

- Impegno e partecipazione: risulta costantemente impegnato, è in possesso di un metodo appropriato e partecipa con interesse alle lezioni
- Acquisizione conoscenze: ha una conoscenza completa, anche se non sempre approfondita dei contenuti; esegue compiti in modo quasi sempre corretto
- Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete
- Autonomia nella rielaborazione di conoscenze: elabora in modo non sempre autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi anche se non approfondite
- Abilità linguistiche ed espressive: espone con chiarezza e terminologia quasi sempre appropriata testi normalmente ben organizzati
- Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è coordinato nei movimenti.

### **E) Livello 5 – voto 8 (=distinto)**

- Impegno e partecipazione: impegnato costantemente è in possesso di un metodo proficuo
- Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze approfondite che gli permettono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto
- Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi complete
- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare adeguate sintesi
- Abilità linguistiche ed espressive: espone con chiarezza e terminologia appropriata

- Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti.

**F) Livello 6 – voto 9/10 (=ottimo)**

- Impegno e partecipazione: impegnato costantemente e in modo attivo, possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali
- Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze complete e approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
- Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze ed effettua analisi approfondite
- Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze: elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare sintesi approfondite
- Abilità linguistiche ed espressive: espone con chiarezza e terminologia appropriata
- Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti.



GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA I VOTI E I LIVELLI DI COMPETENZA

VALUTAZIONE DI PROCESSO	VALUTAZIONE DI PRODOTTO		LIVELLI		
	VOTO			CONOSCENZE	ABILITÀ
Puntualità nell'esecuzione dei compiti= I Interesse e partecipazione=I Ordine e organicità nel metodo di lavoro=I Capacità di relazione a distanza=I	1-3		I contenuti non sono appresi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non è in grado di applicare procedure, di effettuare analisi e sintesi</li> <li>- Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione</li> <li>- Espone in modo frammentario e confuso</li> <li>- Non è riuscito ad adattarsi ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Non sa organizzare lo studio in modo produttivo in DaD, nonostante la guida del docente</li> <li>- Non sa utilizzare mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discendente in DaD</li> <li>- Nella DaD non sa autovalutarsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni</li> <li>- Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici</li> </ul>
Puntualità nell'esecuzione dei compiti= I Interesse e partecipazione=I Ordine e organicità nel metodo di lavoro=I Capacità di relazione a distanza=I	4-5		I contenuti sono appresi solo parzialmente in modo confuso, frammentario e disorganizzato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo impreciso</li> <li>- Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione</li> <li>- Anche se guidato, non espone con chiarezza</li> <li>- Si è adattato solo parzialmente ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Seguendo le direttive del docente, sa organizzare alcune delle attività proposte in DaD</li> <li>- Utilizza saltuariamente i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discendente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende in modo limitato e impreciso testi, dati e informazioni</li> <li>- Commette errori sistematici nell'applicare conoscenze e abilità in contesti semplici e strutturati</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nella DaD non sa autovalutarsi in modo corretto</li> </ul>	
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= S  Interesse e partecipazione=S  Ordine e organicità nel metodo di lavoro=S  Capacità di relazione a distanza=S</p>	6	I contenuti sono appresi in modo superficiale, parziale e/o meccanico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale e solo in compiti noti</li> <li>- Guidato riesce a riconoscere proprietà e a classificare</li> <li>- Necessita di guida nell'esposizione</li> <li>- Si è adattato in maniera essenziale ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Seguendo le direttive del docente, sa organizzare, in modo adeguato, le attività proposte in DaD</li> <li>- Utilizza sufficientemente i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente</li> <li>- Nella DaD non sempre sa autovalutarsi in modo corretto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende solo in parte e superficialmente testi, dati e informazioni</li> <li>- Se guidato applica conoscenze e abilità in contesti noti per portare a termine compiti facili, usando strumenti e metodi semplici</li> </ul>
<p>Puntualità nell'esecuzione dei compiti= B  Interesse e partecipazione=B  Ordine e organicità nel metodo di lavoro=B  Capacità di relazione a distanza=B</p>	7	I contenuti sono appresi in modo globale, nelle linee essenziali e con approfondimento solo di alcuni argomenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole</li> <li>- Riconosce proprietà e regolarità e applica i criteri di classificazione</li> <li>- Espone in modo semplice, ma chiaro</li> <li>- Si è adattato in maniera sostanzialmente adeguata ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Seguendo le direttive del docente, sa organizzare le attività proposte in DaD</li> <li>- Utilizza discretamente i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente</li> <li>- Nella DaD sa autovalutarsi in modo corretto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende in modo globale testi, dati e informazioni</li> <li>- Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto</li> <li>- Se guidato, sa orientarsi nella soluzione di problemi semplici</li> </ul>

	8	I contenuti sono appresi in modo ordinato, sicuro con adeguata integrazione delle conoscenze preesistenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole e corretto</li> <li>- Riconosce con sicurezza e precisione proprietà e regolarità, che applica nelle classificazioni</li> <li>- Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso e ordinato</li> <li>- Si è adattato bene ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Seguendo le direttive del docente, sa organizzare le attività proposte in DaD in maniera soddisfacente</li> <li>- Utilizza bene i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente</li> <li>- Nella DaD sa autovalutarsi in maniera soddisfacente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni</li> <li>- Sa applicare conoscenze e abilità in contesti di lavoro e/o di studio non noti in modo corretto</li> <li>- Sa orientarsi nella soluzione di problemi semplici in modo autonomo</li> <li>- Comunica efficacemente</li> </ul>
Puntualità nell'esecuzione dei compiti=E Interesse e partecipazione=E Ordine e organicità nel metodo di lavoro=E Capacità di relazione a distanza=E	9	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in piena sicurezza ed autonomia</li> <li>- Riconosce proprietà e regolarità, che applica autonomamente nelle classificazioni</li> <li>- Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro</li> <li>- Si è adattato in maniera efficace ai nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Sa organizzare le attività proposte in DaD in maniera appropriata</li> <li>- Utilizza in tutte le loro potenzialità i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/discente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica efficacemente</li> <li>- Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni</li> <li>- Applica conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro</li> <li>- Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze ed abilità</li> </ul>

			- Nella DaD sa autovalutarsi in modo consapevole	interdisciplinari
	10	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e organico, riuscendo autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica procedure con piena sicurezza ed effettua analisi e sintesi corrette, approfondite e originali.</li> <li>- Sa utilizzare proprietà e regolarità per creare idonei criteri di classificazione</li> <li>- Esprime valutazioni personali e supportate da argomentazioni efficaci.</li> <li>- Espone in modo chiaro, preciso e sicuro</li> <li>- Dimostra autonomia e sicurezza nell'uso dei nuovi mezzi utilizzati nella DaD</li> <li>- Sa organizzare le attività proposte in DaD in maniera efficace e articolata</li> <li>- Utilizza autonomamente e in maniera efficace i mezzi informatici e telematici per l'interazione tra pari-alunno/alunno- e tra docente/di-scendente e si propone in attività di tutoraggio per i compagni</li> <li>- Nella DaD sa autovalutarsi in maniera consapevole e completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni</li> <li>- È in grado di rielaborare criticamente e di applicare con sicurezza e padronanza in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute</li> <li>- Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari con originalità, utilizzando strumenti e metodi in modo trasversale</li> </ul>
	I= INSUFFICIENTE	S= SUFFICIENTE	B= BUONO	E= ECCELLENTE

<b>AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	
<b>Attività di classe</b>	
<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	<p>-- Incontro - dibattito sulla Legalità con S. Inguì referente provinciale di Libera (associazione nomi e numeri contro la mafia )</p> <p>- Torneo della Legalità</p> <p>- Giornata della memoria in ricordo delle vittime della mafia: Il corteo della Legalità Manifestazione con associazione Libera</p> <p>- Progetto Legalità ( “ Il coraggio di osare”) Incontro con il sostituto procuratore Guido</p> <p>- Volere è dovere- Teatro Libero in partnership con il Consorzio Trapanese per la Legalità e lo Sviluppo a cura del Prof. Bonagiuso, dottore di ricerca in Etica e Antropologia Univ.Salento</p>
<b>Incontri con esperti</b>	<p>- Incontri relativi al progetto Legalità Progetto: “Il coraggio di osare” - “Crescere nella cultura della Legalità”.</p> <p>Esperti: G.Bonagiuso e A.La Spina (docente presso Università Louis di Roma) “Fattori ambientali e socio-culturali del fenomeno mafioso”.</p> <p>Incontro con G. Savatteri (Progetto: “Il coraggio di osare”) Presentazione del libro “Le siciliane”</p> <p>- Dalla Shoah all’Europa: il cammino della storia. Conferenza sulla Shoah con la partecipazione del prof. F. Bonanno (docente di Lingua e cultura ebraica presso Centro Studi Ebraici Siciliani)</p> <p>- Anpi Trapani: incontro con A. Hoffmann – “Gli amici di Moise. Cento e più storie di ebrei in Sicilia”</p>
<b>Orientamento</b>	<p>- NABA Accademia delle Belle Arti</p> <p>- Orienta Sicilia-Palermo</p> <p>- Orientamento UniPa “Welcome Week 2022”</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- AssOrienta: orientamento professionale in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate</li> <li>- Progetto Policoro: Orientamento al Lavoro e alla Cooperazione</li> <li>- Progetto “Presentiamoci” - promozione ITS in collaborazione con Anpal servizi</li></ul>
--	---

**Per i percorsi individuali effettuati si veda il Curriculum dello studente.**

## PROGETTAZIONE DI CLASSE

### ALLIEVI

<b>ALLIEVI</b>	<b>N.</b>
TOTALE	18
Maschi	8
Femmine	10
ALLIEVI CON B.E.S. – H (L. 104/'92)	-----
ALLIEVI CON B.E.S. – D.S.A. (L. 53/2003- L. 170/2010)	-----
ALLIEVI CON B.E.S. NAI (STRANIERI L. 27/2012)	-----
ALLIEVI CON B.E.S. – SITUAZIONI DISAGIO PERSONALE/FAMILIARE(L. 27/2012)	-----
DA ALTRI INDIRIZZI	-----
DA ALTRI ISTITUTI	-----

### ATTEGGIAMENTO SCOLASTICO INIZIALE DELLA CLASSE

<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO BASSO</b>	<b>LIVELLO MEDIO</b>	<b>LIVELLO ALTO</b>
	N. alunni individuati/TOT. alunni	N. alunni individuati/TOT. alunni	N. alunni individuati/TOT. alunni
IMPEGNO		12	6
INTERESSE		12	6
PARTECIPAZIONE		12	6

### PROFILO DELLA CLASSE

<b>OSSERVAZIONI</b>
<p>La classe 5 I è composta da 8 maschi e 10 femmine.</p> <p>Il gruppo classe, che l'anno scolastico precedente ha visto la non ammissione di tre alunni che non avevano conseguito risultati sufficienti in più discipline, ha una diversa configurazione non solo perché ridotta nel numero degli alunni , ma anche perché, a causa della pandemia da Covid-19, è reduce del difficile periodo vissuto tra ansie e timori, isolamento a casa.</p> <p>Il ritorno in presenza a scuola, seppur nel rispetto delle norme anticovid-19, fa ben sperare per una ripresa di un più proficuo e costante dialogo educativo che possa restituire al gruppo classe il piacere di fare scuola insieme. Dalle prime osservazioni sistematiche, si può evincere che gli alunni sono ben disposti a riprendere con attenzione e impegno il lavoro scolastico e a proseguire nel cammino di</p>

crescita e maturazione.

Dal punto di vista disciplinare la classe mostra interesse e curiosità per le attività didattiche proposte: molti di loro intervengono nella discussione con opportune riflessioni, con domande pertinenti fungendo da stimolo al gruppo classe .

Gli alunni Lombardo Giuseppe, Mognarelli Alice Maria, Santangelo Velasquez Fiorella e Urbano Giulia frequentano, per il terzo anno consecutivo, il Percorso di Potenziamento-Orientamento “ Biologia con Curvatura Biomedica”.

Nella stesura della presente progettazione si è tenuto conto dei seguenti documenti normativi:

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio dell’Unione europea del 18 dicembre 2006 che identifica le competenze chiave per l’apprendimento permanente nella società contemporanea;
- Documento tecnico sul biennio (obbligo scolastico) DM 139 del 22 agosto 2007 concernente gli Assi culturali, le 14 competenze riferite ai 4 Assi Culturali, le Competenze chiave di cittadinanza;
- Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010;
- Nuove Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento D.P.R. 89 /2010;
- Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (La Buona Scuola);
- Legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) che introduce novità in tema di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento;
- Raccomandazioni del Consiglio dell’Unione Europea del 22 maggio 2018 relative alle competenze chiave per l’apprendimento permanente;
- Linee Guida del 22 giugno 2020 (DM n. 35) adottate in applicazione della legge n. 92 del 20 agosto 2019 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Organizzare e gestire il proprio apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie <input checked="" type="checkbox"/> Acquisire un proprio metodo di lavoro e di studio <input type="checkbox"/> .....
-----------------------------	--



<p><b>PROGETTARE</b></p>	<p><input type="checkbox"/> x Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</p> <p><input type="checkbox"/> x Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari</p> <p><input type="checkbox"/> x Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati</p> <p><input type="checkbox"/> .....</p>
<p><b>COMUNICARE</b></p>	<p><input type="checkbox"/> x Comprendere messaggi di genere diverso</p> <p><input type="checkbox"/> x Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo.</p> <p><input type="checkbox"/> x Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p><input type="checkbox"/> .....</p>
<p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p>	<p><input type="checkbox"/> x Interagire in gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> x Ascoltare e comprendere i diversi punti di vista ed essere disponibili al confronto al fine di riuscire a realizzare un comportamento tollerante e democratico.</p> <p><input type="checkbox"/> x Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive</p> <p><input type="checkbox"/> x Partecipare al lavoro in modo propositivo</p> <p><input type="checkbox"/> .....</p>
<p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p>	<p><input type="checkbox"/> x Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e della classe: ad esempio sviluppare senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici; essere corretti nel comportamento durante le assemblee di classe, di Istituto; essere motivati nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato; ecc...</p> <p><input type="checkbox"/> x Riconoscere e rispettare diritti e bisogni altrui: ad esempio rispettare le persone: alunni, docenti, tutto il personale della scuola ecc.....</p> <p><input type="checkbox"/> x Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità: ad esempio rispettare il Regolamento di Istituto (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...), rispettare le strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi).....</p> <p><input type="checkbox"/> .....</p>
<p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p>	<p><input type="checkbox"/> x Affrontare situazioni problematiche</p> <p><input type="checkbox"/> x Costruire e verificare ipotesi</p> <p><input type="checkbox"/> x Individuare fonti e risorse adeguate</p> <p><input type="checkbox"/> x Raccogliere e valutare i dati</p> <p><input type="checkbox"/> x Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline secondo il tipo di problema.</p> <p><input type="checkbox"/> x Applicare principi e regole</p> <p><input type="checkbox"/> .....</p>
<p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p>	<p><input type="checkbox"/> x Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti differenti appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p> <p><input type="checkbox"/> x Riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti, coerenza e incoerenza all'interno dei procedimenti ed elaborare argomentazioni</p>

	<input type="checkbox"/> .....
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> xAcquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi <input checked="" type="checkbox"/> xInterpretare criticamente fatti e fenomeni ed esprimere considerazioni personali. <input type="checkbox"/> .....

**A conclusione del percorso di ogni liceo gli studenti dovranno:**

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018**

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il curricolo d'Istituto, tenendo a riferimento le Linee guida (D.M. n. 35 del 22 giugno 2020), indica i nuclei concettuali, le discipline coinvolte, la scansione temporale/oraria dell'insegnamento, gli obiettivi e le competenze generali dell'Educazione civica (prospetto n. 1). Sulla base di esso si delinea l'articolazione dell'Insegnamento (UDA vd. prospetto n. 2).

Nuclei concettuali	Discipline coinvolte-ore	Ore complessive	Obiettivi generali*	Competenze generali*
<p><b>Costituzione</b> diritto (nazionale e internazionale) e legalità e solidarietà</p>	<p>Storia/filosofia (8 h), Lettere (3 h), Lingue (4 h) Religione (2)</p>	<p>17 h</p>	<p>-Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme. - Conoscere i principi fondamentali della Costituzione  - Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo  - Conoscere il percorso storico che ha condotto alla formazione degli organismi comunitari e internazionali  - Analizzare le conseguenze sociali derivanti dall'inosservanza delle norme e dei principi attinenti alla legalità</p>	<p>Comprendere i rapporti tra individuo, società e Stato - Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica - Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. - Riconoscere le caratteristiche essenziali dei sistemi giuridici e i principi su cui si basano.</p>
<p><b>Sviluppo sostenibile</b></p>	<p>Scienze (3 h), Fisica (2 h), Religione (2 h), Matematica (2) Scienze motorie (1 h), Storia/Filosofia (2), Lingue (2), Arte (2)</p>	<p>16 h</p>	<p>Conoscere le più recenti strategie per salvaguardare l'ambiente, per individuare modalità energetiche alternative ed ecosostenibili; - Conoscere le nuove frontiere dell'ecologia e i nuovi ambiti di investimento in tale settore.  - Acquisire i concetti di giustizia, democrazia e tolleranza.  - Conoscere la varietà dei disturbi alimentari e i disagi personali e sociali che da questi derivano  - Sapere smaltire correttamente il materiale informatico  - Utilizzare la dematerializzazione negli ambienti di lavoro</p>	<p>-Sviluppare la sostenibilità come stile di vita - Esercitare la cittadinanza attiva - Comprendere l'importanza degli investimenti a basso impatto ambientale. - Sviluppare e promuovere attitudini alla sostenibilità ambientale e al risparmio energetico. - Essere in grado di ripensare alla riqualificazione e alla riconversione della forza lavoro in un mondo in continuo mutamento - Riconoscere la salute come bene primario individuale e collettivo - Sapere promuovere un uso responsabile della strumentazione informatica per la tutela dell'ambiente</p>

<p><b><u>Cittadinanza digitale</u></b></p>	<p>Lettere(2h), Lingue(1h), Storia/Filosofia (1h), Religione (1h)</p>	<p><u>5h</u></p>	<p>Conoscere il ventaglio delle opportunità di studio, formazione e lavoro afferenti al mondo del digitale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i concetti relativi alla sicurezza in rete; - studiare il comportamento della persona che ha accesso alle informazioni</li> <li>- Conoscere diritti e doveri del cittadino digitale</li> <li>- Conoscere le potenzialità dei social e di contro i numerosi rischi a cui espone la rete</li> <li>- Comprendere i concetti relativi alla corretta navigazione in rete</li> <li>- Comprendere i problemi relativi al copyright e alla protezione dei dati</li> <li>- Comprendere i concetti di reti sociali, comunicazione e posta elettronica</li> <li>- Comprendere i concetti relativi alla sicurezza dei dati;</li> <li>- Studiare il comportamento delle persone che hanno accesso alle informazioni;</li> <li>- Responsabilizzare le figure che trattano i dati</li> <li>- Conoscere le protezioni da poter attuare sui dati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere l'importanza della rete per il mondo del lavoro e per la formazione e lo studio</li> <li>-Comprendere il significato di cittadinanza digitale e i principali diritti e doveri del cittadino digitale</li> <li>-Riflettere sui principali rischi della rete</li> <li>-Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in rete</li> <li>-Utilizzare responsabilmente la rete e tutti i suoi servizi</li> </ul>
--	---	------------------	---	---

## UDA/NUCLEI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

PROSPETTO N. 2

DISCIPLINA	NUCLEO CONCETTUALE	UDA ED. CIVICA	CONTENUTI	OSA	I/II Q
<p><u>STORIA/FILOSOFIA</u></p> <p><u>LETTERE</u></p> <p><u>LINGUE</u></p> <p><u>STORIA/FILOSOFIA</u></p> <p><u>RELIGIONE</u></p> <p><u>LETTERE</u></p>	COSTITUZIONE	Parliamo di diritti	<p>La conquista dei diritti nello stato democratico; Diritti politici ed economici</p> <p>Diritto individuale; Diritti politici territoriali e nazionali; Guerra e pace</p> <p>Differenze e similitudini tra la Costituzione Italiana e le Costituzioni dei Paesi stranieri relativi alle lingue oggetto di studio; I diritti dell'uomo; organismi comunitari e internazionali</p> <p>Istituzioni dello Stato italiano; Unione europea e organismi internazionali</p> <p>Il significato della vita: l'aborto, la fecondazione artificiale, l'eutanasia, la pena di morte, il suicidio, la clonazione;</p> <p>lavoro: un diritto e un dovere ???Tutela del lavoro in tutte le sue forme ed applicazione ( i nuovi lavoratori invisibili)</p>	<p>CONOSCERE ALCUNI DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO</p> <p>- CONOSCERE L'ITER STORICO CHE HA PORTATO ALLA CONQUISTA DEI DIRITTI NELLO STATO DEMOCRATICO</p> <p>- CONOSCERE E COMPARARE TESTI COSTITUZIONALI</p> <p>CONOSCERE GLI ORGANI COSTITUZIONALI ITALIANI ED EUROPEI</p> <p>CONOSCERE L'EVOLUZIONE DEI DIRITTI ETICI</p> <p>CONOSCERE IL DIRITTO AL LAVORO E LE SUE NUOVE FORME DI ORGANIZZAZIONE</p>	I Q

RELIGIONE	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>La questione ambientale e il futuro del pianeta</b>	Le 5 R: ridurre, riciclare, riparare, riutilizzare e rallentare Nuovi stili di vita: l'ecologia integrale	CONOSCERE LE IMPLICAZIONI DELL'ECOLOGIA INTEGRALE	Il Quadr	
MATEMATICA FISICA			Analisi di un grafico L'induzione elettromagnetica	CONOSCERE L'AMBITO DI APPLICAZIONE DELLA MATEMATICA NELLO SVILUPPO SOSTENIBILE		
STORIA/FILOSOFIA			Green economy Dichiarazione dell' Onu sull'ambiente umano e sulla libertà di partecipare al progresso scientifico e ai suoi benefici.	CONOSCERE L'APPLICAZIONE DELL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA NELLO SVILUPPO SOSTENIBILE		
ARTE			articolo 9 tutela del patrimonio artistico, culturale, paesaggistico e antropologico: tecniche di restauro, normativa di riferimento e ruolo delle soprintendenze, differenze tra restauro conservativo e restauro stilistico, politiche di protezione e prevenzione al deterioramento. visite guidate mirate alla valorizzazione del processo restaurativo: Gibellina	CONOSCERE IL DOCUMENTO CHE DIEDDE AVVIO AL PERCORSO CULTURALE E POLITICO RELATIVO ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE		
LINGUE			Green economy cambiamento climatico antropocene: impatto dell'umanità sul nostro pianeta	CONOSCERE LA NORMATIVA E IL RUOLO DELL'ENTE PREPOSTO AL RESTAURO, PROTEZIONE E PREVENZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO- CULTURALE, ECC		
SCIENZE			stili di vita	CONOSCERE L'IMPATTO POSITIVO CHE L'ECOLOGIA VERDE PUÒ AVERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO		
SCIENZE MOTORIE				CONOSCERE L'IMPATTO DELL' AZIONE UMANA SULL' AMBIENTE TERRESTRE		
						RICONOSCERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DI UN SANO E CORRETTO STILE DI VITA



LETTERE	CITTADINANZA DIGITALE	Attenti al digitale!	Il principio di solidarietà digitale -smart working.; la carta dei diritti di internet	CONOSCERE LE POTENZIALITÀ DEL DIGITALE NEL LAVORO CONOSCERE LA CARTA DEI DIRITTI DI INTERNET	I Quadr.
LINGUE			uso consapevole di internet (fake news, netiquette, ...)	UTILIZZARE CORRETTAMENTE LA COMUNICAZIONE SU INTERNET	
STORIA/FILOSOFIA			le dipendenze dal web i rischi delle tecnologie digitali: hikikomori, stalking il ruolo degli influencer; i vantaggi e i rischi del web	RIFLETTERE SUI RISCHI DI UN APPROCCIO IRRESPONSABILE DEL DIGITALE	
RELIGIONE			una comunicazione etica e responsabile	CONOSCERE I PRINCIPI DI UNA COMUNICAZIONE ETICA E RESPONSABILE	

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i contenuti essenziali delle singole discipline
- Saper applicare le conoscenze acquisite seppur in semplici contesti
- Acquisire essenziali competenze logiche, linguistico-espressive e di problem solving
- Sapersi orientare nel tempo storico
- Saper effettuare semplici collegamenti in un'ottica multidisciplinare
- Saper utilizzare in modo essenziale i vari tipi di linguaggi settoriali

METODOLOGIA DIDATTICA	
STRATEGIE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> <li>• lezioni partecipate</li> <li>• lavori di gruppo/<i>cooperative learning</i></li> <li>• esercitazioni</li> <li>• simulazioni di casi</li> <li>• discussioni guidate</li> <li>• ricerche individuali e/o di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• circle-time</li> <li>• role playing</li> <li>• problem solving</li> </ul>	
altro ( <i>specificare</i> ) _____	

Per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari. Le tematiche indicate non costituiscono oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari.

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
1) CRISI DEI VALORI E DELLE CERTEZZE	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Fisica	<p>LE SFIDE DELLA SOCIETA' LIQUIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservazione delle culture locali</li> <li>• identità e differenze</li> <li>• Cittadinanza globale</li> <li>• Mass-media, industria culturale e omologazione</li> <li>• Nichilismo</li> <li>• La fugacità del tempo</li> <li>• Assolutismo e relativismo</li> <li>• infinitamente grande/infinitamente piccolo</li> <li>• Pirandello- Svevo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il male di vivere in Montale</li> </ul> </li> </ul>
2) IL VIAGGIO TRA IMMAGINI E METAFORE	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Motorie, Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il viaggio come strumento di ricerca e conquista di nuovi traguardi culturali</li> <li>• il fenomeno migratorio</li> <li>• Dante ( Il Paradiso)</li> <li>• Leopardi</li> <li>• Latino: Petronio e Apuleio</li> </ul>
3) IL LAVORO: Economia e lavoro; Disparità di genere; Sicurezza sul lavoro	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Motorie, Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economia e lavoro</li> <li>• Lo sfruttamento minorile</li> <li>• Disparità di genere (quote rosa)</li> <li>• Sicurezza sul lavoro</li> <li>• Welfare state</li> <li>• Verga (Rosso Malpelo) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirandello( Ciaula scopre la luna)</li> </ul> </li> </ul>
4) IL TEMPO E LA MEMORIA	Italiano, Inglese, Scienze Storia, Storia dell'Arte, Religione, Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo della scienza e della coscienza</li> <li>• Genocidi</li> <li>• Vittime di mafia</li> </ul>
5) INTERAZIONE UOMO	Italiano, Inglese, Scienze,	Leopardi ( Gli Idilli, La

NATURA	Storia, Storia dell'Arte, Religione, Fisica, Matematica	Ginestra) Montale Identità tra io e mondo in Pascoli e D'Annunzio
6) IL PROGRESSO: ILLUSIONE O REALTA'	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze, Fisica, Matematica	progresso tecnologico e disastri ambientali progresso e medicina (bioetica) tecnologia e industria bellica Gli aspetti sociali del progresso
7) DEMOCRAZIA; DIRITTI; LIBERTA'	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uguaglianza: diritto formale o sostanziale? (uguaglianza di genere, tolleranza religiosa...)</li> <li>• Il voto come strumento di cambiamento</li> <li>• Verga ( Novella “La Libertà”)</li> <li>• Riflessioni sulla guerra nei poeti ermetici (Quasimodo e Ungaretti)</li> <li>• Latino: Seneca-Tacito</li> </ul>

#### MODALITÀ DI RECUPERO IN ITINERE

Corso di recupero  
Sportello pomeridiano  
Pausa didattica  
Tutoraggio in classe  
Studio autonomo

#### STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE

**Verifiche scritte:** almeno due valutazioni a Quadrimestre.

*Prove strutturate, semistrutturate, traduzioni analisi testuale, elaborati di carattere espositivo-argomentativo, trattazioni brevi, questionari a scelta multipla – vero/falso – a risposta aperta, problemi a soluzione rapida e complessa*

**Verifiche orali:** almeno due valutazioni a Quadrimestre.

*Colloqui, interrogazioni, dibattiti, esposizione argomentata, presentazione di argomenti con l'ausilio di video e Power Point*

*La verifica orale può essere accompagnata da altre modalità di accertamento (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla, relazioni, test, ecc....*

Per le materie di indirizzo si prevede la somministrazione di verifiche in itinere alla fine del primo e del terzo bimestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto e alle griglie elaborate dai Dipartimenti.

## **MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLA VALUTAZIONE ALLE FAMIGLIE**

- colloqui individuali
- colloqui generali
- registro elettronico

## **PERCORSI PCTO**

L'attività di PCTO è articolata in diverse fasi:

- formazione generica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (docente Esperto della scuola-intera classe solo x le classi terze)
- formazione sugli aspetti generali dei PCTO: sviluppo e consolidamento delle competenze chiave (conferenze con esperti-intera classe) e/o attività di orientamento
- formazione curricolare a supporto dell'attività di stage (docenti del CdC-intera classe)
- formazione sugli aspetti specifici (tutor/personale aziendale/docenti in orario extra curricolare-studenti raggruppati per area)
- attività di stage (tutor aziendale, personale aziendale-esperienza individuale)
- realizzazione di un elaborato sull'esperienza di alternanza svolta (presentazione multimediale, poster, infografica, video, relazione, blog, pagina web ecc.)(tutor e docenti del CdC-intera classe e/o gruppo area)
  - Monitoraggio e valutazione del progetto (scuola eUSR), certificazione delle competenze (Azienda e Scuola) e valutazione sommativa degli allievi (docenti del CdC mediante relazione finale)

## .CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE MATERIE

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

- Saluto alla classe e condivisione dei loro sogni;
- La storia dei diritti umani;
- Dichiarazione universale dei diritti umani;
- Ascolto del discorso di insediamento del Presidente Mattarella
- Il significato della vita;
- La persona e le sue dimensioni;
- Documentario: Vita umana prima meraviglia;
- La vita prenatale;
- L'aborto, la clonazione, l'eutanasia, la pena di morte;
- I centri CAV e gli HOSPICE per la cura della vita umana;
- Trasformare l'inverno in primavera. L'accoglienza della vita nascente come antidoto all'inverno demografico;
- Visione del film: Bella;
- Laboratorio sul valore della vita umana;
- La purificazione della memoria;
- Orientamento al lavoro: il progetto Policoro;
- Seminario di orientamento al lavoro e alla cooperazione;
- Il lavoro per l'uomo e per la donna;
- Documentario sulla santità: Beata Chiara Luce Badano;
- La voce interiore, la coscienza;
- Il bene e il male;
- Liberi per ...
- L'amore per la libertà: The Lady
- Le parole della pace; Papa Francesco: "la guerra è un controsenso della creazione"

### Contenuti di educazione civica

- La vita come dono;
- Essere madri è considerato esclusivamente una scelta personale;
- Il desiderio di famiglia abita il cuore dei ragazzi;
- Una comunicazione etica e responsabile
- La sfida della povertà;
- La crisi ambientale: che cos'è l'ecologia?
- Custodi della creazione: riciclare, riparare, riutilizzare, ridurre, rallentare;
- L'etica ambientale; quale energia per il pianeta?
- Il consumo critico;
- Nuovi stili di vita;
- La complessità della realtà - la sfida del futuro, garantire un benessere per tutti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI:

Biografia - IL pensiero - La poetica del vago e dell' indefinito - Leopardi e il Romanticismo - Il primo Leopardi: Le "Canzoni" e gli "Idilli" - Le "Operette morali" - I grandi idilli - L'ultimo Leopardi –

Dallo "Zibaldone": - IL vago, L'indefinito

Dai "Canti": L'Infinito - Alla Luna – Il Passero solitario-

Dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese –

Da i "Grandi idilli": A Silvia - La Quietè dopo la tempesta - Il Sabato del villaggio–

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia- La Ginestra o Il fiore del deserto.

L'ETA' POSTUNITARIA:

- Le Ideologie- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali - I generi letterari

LA SCAPIGLIATURA:

E.Praga: Preludio

Caratteri generali

Il Positivismo

Il Naturalismo francese

Da "Madame Bovary": "I sogni romantici di Emma"

– Il romanzo realista in Europa

Da "Anna Karenina" : "Il suicidio di Anna"

-La condizione femminile nell'età borghese

- La poetica del verismo italiano

GIOVANNI VERGA:

La vita

La tecnica narrativa di Verga - L'ideologia verghiana - Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano -

Lo svolgimento dell'opera verghiana

Vita dei campi- Il ciclo dei vinti – I Malavoglia- L'ultimo Verga

Da "I Malavoglia": I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.IV)

Rosso Malpelo

La roba

Mastro Don Gesualdo : "La morte di mastro don Gesualdo"(cap.V)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine "Decadentismo" - La visione del mondo decadente - La Poetica del Decadentismo - Temi e miti della Letteratura decadente – Decadentismo e Romanticismo

I simbolisti

Baudelaire: "Corrispondenze" – "Spleen"

GABRIELE D'ANNUNZIO:

La vita - L'Estetismo e la sua crisi - I romanzi del Superuomo - Le Laudi - Il periodo "Notturmo" - Alcyone'

Da "Alcyone":

“La sera fiesolana” – “ La pioggia nel pineto”

GIOVANNI PASCOLI:

La vita - Le idee - Le raccolte poetiche - I temi della poesia pascoliana – L'ideologia politica -Le soluzioni formali –

Da "Myrica": L'assiuolo - X Agosto – Arano- Novembre- Lavandare – Temporale- Il lampo

Da “I Poemi Conviviali”: “Alexandros”

Da” I Canti di Castelvecchio”:” Il Gelsomino notturno”

ITALO SVEVO:

La vita - La cultura di Svevo - Il primo romanzo: "Una Vita" - "Senilità" - "La Coscienza di Zeno"

–

Da “La Coscienza di Zeno”:” Il fumo”- ” La morte del padre”

LUIGI PIRANDELLO:

La vita - La Visione del mondo e la poetica - Le poesie e le novelle – I romanzi – Il teatro -

Dalle "Novelle per un anno": -“ Il treno ha fischiato” –“ Ciaula scopre la luna”

Dal “Fu Mattia Pascal” :” La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Da “ Uno, nessuno, centomila”: “ Nessun nome”

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale– L'ideologia

La stagione delle Avanguardie

CARATTERI GENERALI DEL CREPUSCOLARISMO

Da “I Colloqui” di Gozzano: La Signorina Felicita ovvero la felicità

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista.

L'ERMETISMO

Il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia

EUGENIO MONTALE: Vita e opere

Da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato – I limoni

Da “Le occasioni”:

La Casa dei doganieri

Da “Satura”. “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

GIUSEPPE UNGARETTI: Vita e opere

Da “L'Allegria”: Veglia - San Martino del Carso – Mattina - Soldati – Natale- Sono una creatura

Da “Il Dolore”: Non gridate più’

SALVATORE QUASIMODO: Vita e opere

Da “Acque e terre”: Ed è subito sera – Vento a Tindari- Alle fronde dei salici

IL NEO-REALISMO: caratteri generali

DANTE ALIGHIERI:

Divina Commedia :

Lettura dei seguenti canti dal “ Il Paradiso”:

I – III – VI – XI – XII - XV – XVII – XXXIII.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Contenuti:

Analisi e discussione degli art. 35-36-37 della Costituzione italiana che garantiscono il diritto al lavoro

Obiettivi: Conoscere i principi su cui si fondano gli articoli della Costituzione riguardanti i diritti umani



## Contenuti Disciplinari di Lingua e Letteratura Latina

### La prima età imperiale

#### **Fedro**

La favola in versi

#### **Traduzione del seguente testo:**

Il Lupo e l'Agnello ( Fabulae I, 1)

#### **Seneca**

La vita e le opere, I caratteri della filosofia, i Dialogi, I trattati filosofici, le Epistulae morales ad Lucilium, lo stile delle opere filosofiche, le tragedie, l'Apokolokyntosis

#### **Traduzione dei seguenti testi:**

Saper vivere e saper morire (Ep. ad Luc. XCIII, 2-5)

La vita non è breve (De brevitae vitae 1,1-4)

Vindica te tibi (Ep. ad Luc. I, 1)

Gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4)

#### **Lucano**

La vita e l'opera, il Bellum civile, un epos senza speranza e senza eroe.

#### **Petronio**

L'opera e il suo autore, i modelli letterari, il Satyricon, la cena Trimalchionis, la lingua e lo stile

#### **Lettura dei seguenti testi in lingua italiana:**

Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33; 34, 6-10)

Trimalchione inscena il suo funerale (Satyricon 71)

#### **Quintiliano**

La vita, le opere, la retorica, principi e metodi educativi, le scelte stilistiche.

#### **Traduzione dei seguenti testi:**

Il maestro ideale (Inst. or. II, 2, 4-8)

L'importanza dello svago e del gioco (Inst. or. I, 3, 8-12)

#### **Tacito**

La vita, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de Oratoribus, le Historiae, gli Annales, la visione storico politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

#### **Traduzione dei seguenti testi:**

La Britannia: Usi bellici, clima e risorse (Agr. 12)

L'onestà dei costumi familiari (Germ. 18-19)

Opus adgridior opimum casibus (Hist. I, 2-3)

#### **Lettura in lingua italiana:**

Usi e costumi degli Ebrei (Hist. V, 3-5)

Il suicidio di Seneca (Ann. XV, 62-64)

### **Apuleio**

La vita, le opere retoriche e filosofiche, le Metamorfosi, la lingua e lo stile

#### **Traduzione del seguente testo:**

La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato (Met. V, 22)

### **Agostino**

La vita, le opere, la retorica, le Confessiones, il De civitate Dei, la lingua e lo stile.

#### **Lettura dei seguenti testi in lingua italiana:**

Sei grande, o Signore (Conf. I 1,1)

( Prendi, leggi... (Conf. VIII, 12, 28-29)

Il tempo è soggettivo (Conf. XI, 20,26;27,36)

Traduzione del seguente testo:

Il furto delle pere (Conf. II, 4, 9)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Contenuti:

Analisi e discussione degli art. 35-36-37 della Costituzione italiana che garantiscono il diritto al lavoro

Obiettivi: Conoscere i principi su cui si fondano gli articoli della Costituzione riguardanti i diritti umani

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DI STORIA

### MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo
  - La spartizione dell'Africa e dell'Asia
  - Luce e ombre della Belle Époque
  - La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze
- Lo scenario extraeuropeo
  - La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905
  - La rapida crescita economica degli Stati Uniti
- L'età giolittiana
  - La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia
  - La politica interna tra socialisti e cattolici
  - La politica estera e la guerra in Libia
- La prima guerra mondiale
  - La fine dei giochi diplomatici e le cause della guerra
  - 1914: il fallimento della guerra lampo
  - L'entrata dell'Italia nel conflitto
  - 1915-1916: la guerra di posizione
  - Il fronte interno e l'economia di guerra
  - Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'unione Sovietica
  - La rivoluzione di febbraio
  - La rivoluzione d'ottobre
  - Lenin alla guida dello stato sovietico
  - La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
  - La Nuova Politica Economica (NEP) e la nascita dell'URSS
- L'Europa e il mondo dopo il conflitto
  - La Società delle Nazioni
  - I trattati di pace

### MODULO 2: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Unione sovietica tra le due guerre: lo stalinismo
  - L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS
  - Il regime del terrore e i gulag
  - Il consolidamento dello stato autoritario
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
  - Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione
  - Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
  - La questione di Fiume e il biennio rosso
  - L'ascesa del fascismo
  - Verso la dittatura
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29

- La politica isolazionista degli Stati Uniti
- Gli anni Venti e il boom economico
- La crisi del '29
- Roosevelt e il New Deal
- Il welfare state
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo
  - La nascita della Repubblica di Weimar
  - Hitler e la nascita del Nazionalsocialismo
  - Il Nazismo al potere
  - L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Il regime fascista in Italia
  - Il consolidamento del regime
  - L'opposizione al fascismo
  - La politica interna ed economica
  - I rapporti con la Chiesa
  - La politica estera e le leggi razziali
- L'Europa verso una nuova guerra
  - Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone
  - L'escalation nazista verso la guerra
- La seconda guerra mondiale
  - Il successo della guerra – lampo
  - La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
  - L'inizio della controffensiva alleata
  - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia ; la resistenza italiana
  - La vittoria degli alleati
  - La guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei
  - La resa del Giappone

### **MODULO 3: IL MONDO BIPOLARE (sintesi)**

- Il bipolarismo Usa – Urss
  - Usa e Urss da alleati ad antagonisti;
  - 1953 – 1963: “la coesistenza pacifica” e le sue crisi.
  - Gorbaciov e la democratizzazione dell'Est : La caduta del muro di Berlino; il crollo dell'Urss e la nascita della Federazione russa
- L' Italia della prima Repubblica
  - La nuova Italia postbellica
  - L'Italia del miracolo economico
  - La contestazione giovanile
  - Gli anni di piombo

### **Educazione Civica:**

Analisi e commento di alcuni articoli della Costituzione Italiana

- I principi fondamentali: art.1, art.2, art.3, art. 4, art. 9, art.10, art. 11
- Gli organismi internazionali: UE - ONU
- Agenda 2030: alcuni goals riguardanti lo sviluppo sostenibile
- Sicurezza sul lavoro e sfruttamento minorile
- Dagli orrori della Shoah ai valori dell'UE
- Il coraggio di osare: dalla strage di Portella alle stragi del '92

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

### **Caratteri generali dell'idealismo: romanticismo e filosofia ottocentesca**

- il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto
- il senso dell'infinito: rapporto tra finito e infinito
- la vita come inquietudine e desiderio
- la nuova concezione della storia
- l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla

### **L'Idealismo di Fichte**

- dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico
- la "dottrina della scienza": infinitizzazione dell'io, i principi della "dottrina della scienza"
- la dottrina della conoscenza
- la dottrina morale e la missione del dotto
- il pensiero politico

### **Hegel**

- le tesi di fondo del sistema hegeliano (la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia);
- *La Fenomenologia dello spirito*: le due figure più note (servo/padrone, coscienza infelice), le diverse letture  
*Bрани antologici: schede: un esempio di dialettica, il vero è l'intero, la figura servitù/signoria*
- la filosofia come sistema: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito (sintesi)
- lo spirito oggettivo: l'eticità (famiglia, società civile, stato)
- la filosofia della storia (sintesi)

### **Critica al sistema hegeliano:**

#### **Schopenhauer:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia
- Le vie della liberazione dal dolore

#### **Kierkegaard**

- L'esistenza come possibilità
- La critica all'hegelismo: l'istanza del singolo contro le filosofie "oggettive"
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- Angoscia e disperazione
- L'attimo e la storia: l'inserzione incomprensibile dell'eternità nel tempo

### **La Sinistra hegeliana:**

#### **Feuerbach**

- La religione come antropologia

#### **Karl Marx**

- La critica nei confronti di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La scissione tra società civile e Stato
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica storica di Marx a confronto con quella di Hegel
- Il *Manifesto del partito comunista*: i punti salienti (borghesia, proletariato, lotta di classe, socialismo scientifico)

- *Il capitale*: merce, lavoro, plusvalore

### **Il positivismo: Auguste Comte**

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: la sociologia come scienza positiva, statica e dinamica sociale, sociocrazia
- La concezione della storia in Comte a confronto con Hegel e Marx

### **L'evoluzionismo: Charles Darwin**

- Fissismo ed evoluzionismo
- Lamarck e Darwin a confronto
- Evoluzionismo e slancio vitale

### **La reazione al positivismo: lo spiritualismo francese, Bergson**

- ✓ Tempo e durata; memoria, ricordo, percezione; coscienza e libertà
- ✓ Lo slancio vitale (*élan vital*)
- ✓ Istinto, intelligenza, intuizione

### **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia, la distinzione tra apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico (la filosofia del mattino): il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ("*come il mondo vero finì per diventare favola*"), l'avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio): il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori (la genealogia della morale)- la volontà di potenza a confronto con Schopenhauer- il nichilismo: dal momento distruttivo (o reattivo) al momento costruttivo (o creativo)

*Brani antologici: L'annuncio della morte di Dio; le tre metamorfosi; il pastore e il serpente.*

### **La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- la scomposizione della personalità : Es, Io, Super – io
- L'interpretazione dei sogni e la teoria psicoanalitica dell'arte
- La sessualità e il complesso di Edipo
- La religione e la civiltà

### **La filosofia della scienza: Popper**

- Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
- La teoria della corroborazione
- Il procedimento per congetture e confutazioni
- Nuvole e orologi: mente, corpo e libertà

### **L'Esistenzialismo: Il primo Heidegger**

**La scuola di Francoforte: Fromm e Marcuse (sintesi)**

**L'etica della responsabilità di Jonas (sintesi)**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

From “*AMAZING MINDS*”, Spicci, Shaw ( Pearson)

### THE ROMANTIC AGE

#### **Historical, social and cultural background**

Industrial revolution, industrial society

Emotion versus Reason- a new sensibility- a new concept of nature- the exaltation of the individual

WILLIAM WORDSWORTH : Life, Works and main Themes

the theorist of English Romanticism  
Preface to “*Lyrical Ballads*” , the Manifesto of English Romanticism

*I wandered lonely as a cloud*  
Recollection in tranquillity

*Composed upon Westminster Bridge*

WILLIAM BLAKE

the poet  
Blake’s interest in social problems  
from *Songs of Experience* , “London”

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

the man and the poet  
The Rime: atmosphere and characters  
The Rime and traditional ballads  
from *The Rime of the Ancient Mariner* part 2

MARY SHELLEY

Life, Works and main Themes  
The Gothic Novel  
From “*Frankenstein*” , “ A spark of being into the lifeless thing”

### THE VICTORIAN AGE

#### **Historical, social and cultural background**

The birth of the British Empire – An age of Optimism and Reforms- The Crystal Palace  
The Victorian novel

CHARLES DICKENS

Life, Works and main Themes  
Dickens: an Urban Novelist

from *Hard Times* , “ A Town of Red Brick”

From *Oliver Twist* (chapter 2), “*I want some more*”

OSCAR WILDE

Life, Works and main Themes

*The Picture of Dorian Gray*: the plot; allegorical meaning

The theme of beauty

from *The Picture of Dorian Gray*

“Dorian Gray kills Dorian Gray”

### **THE AGE OF MODERNISM**

#### **Historical, social and cultural background**

An age of wars-; The Irish Question; the Suffragettes; the wall street crash  
Freud’s influence; the theory of relativity; external time vs internal time;  
the modern novel and the stream of consciousness; the interior monologue

JAMES JOYCE

Life, Works and main Themes

from *Dubliners* , “ Eveline”

GEORGE ORWELL

Life, Works and main Themes

The dystopian novel

*Nineteen Eighty-Four* , “Big Brother is  
watching You”

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Absolute and Constitutional Monarchy

Civil Rights Movement

Right to Education ( from the Victorian Age to the 60,s; “ Another brick in the wall”, Pink Floyd)

Internet and the “Filter Bubble”



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

### **Funzioni e le loro proprietà**

Concetto di funzione reale di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione e lo studio del segno. Grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni monotone, pari e dispari. La funzione inversa.

### **Limiti di funzioni**

Insiemi di numeri reali. intorni di un punto. Concetto intuitivo di limite. Limite finito per una funzione in un punto. Definizione di un limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Definizione per una funzione all'infinito. Definizione più generale di limite. Teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza e confronto.

### **Funzioni continue e il calcolo dei limiti.**

Operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti e la loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

### **Derivata di una funzione.**

Derivate di una funzione. Derivabilità e continuità. Significato geometrico della derivata. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di somma, prodotto, quoziente di una funzione. Derivata di una funzione composta; derivata di ordine superiore al primo; punti di non derivabilità;

### **Teoremi del calcolo differenziale**

Il Teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange, Conseguenze del teorema di Lagrange. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.

### **Massimi, minimi e flessi.**

Le definizioni di massimo, minimo e flesso. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.

### **Studio di una funzione.**

I grafici di una funzione. Analisi di un grafico di funzione.

### **Integrali indefiniti**

Integrale indefinito e le sue proprietà; Integrali indefiniti immediati; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti. Integrazione di funzioni reali fratte

### **Integrali definiti**

Integrale definito e le sue proprietà. Il calcolo delle aree. Il calcolo dei volumi di un solido di rotazione.

Contenuti di educazione civica –“SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”): Analisi di un grafico e problemi di ottimizzazione

O.S.A. di Ed. Civica: conoscere e saper analizzare dati e modelli matematici per salvaguardare l'ambiente.

Testo adottato: 5 Matematica.blv 2.0 - Autori: M. Bergamini - G. Barozzi - A.Trifone - Ed. Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Il libro di testo in uso è pubblicato dalla casa editrice Linx, ha per titolo “ **FISICA Modelli teorici e problem solving**” volume secondo e volume terzo, autore Walker.

### **1° Modulo: RICHIAMI DI ELETTROSTATICA**

**Unità didattica n. 1.1 – Forze e campi elettrici**

**Unità didattica n. 1.2 – Il potenziale elettrico**

### **2° Modulo: LA CORRENTE ELETTRICA**

**Unità didattica n. 2.1 – La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua**

La corrente elettrica – la resistenza e la legge di Ohm – energia e potenza nei circuiti elettrici – le leggi di Kirchhoff – resistenze in serie e in parallelo – circuiti con condensatori - circuiti RC – amperometri e voltmetri.

### **3° Modulo: IL CAMPO MAGNETICO**

**Unità didattica n. 3.1 – Il magnetismo**

Il campo magnetico – la forza magnetica esercitata su una carica in movimento – il moto di particelle cariche – applicazioni della forza magnetica su particelle cariche – esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti – Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti – il magnetismo della materia.

### **4° Modulo: ELETTROMAGNETISMO**

**Unità didattica n. 4.1 – L’induzione elettromagnetica**

La forza elettromotrice indotta – il flusso del campo magnetico – la legge dell’induzione di Faraday – la legge di Lenz – analisi della forza elettromotrice indotta – generatori e motori – l’induttanza – i circuiti RL – l’energia immagazzinata in un campo magnetico – i trasformatori.

**Unità didattica n. 4.2 – Circuiti in corrente alternata**

Tensioni e correnti alternate – circuito puramente resistivo – circuito puramente capacitivo – circuito puramente induttivo – circuiti RLC – la risonanza nei circuiti elettrici.

### **Educazione civica:**

*Sviluppo sostenibile : Conoscere le più recenti strategie per salvaguardare l’ambiente, per individuare modalità energetiche alternative ed ecosostenibili.*

*Sono stati illustrati criteri per il contenimento dei consumi energetici negli edifici civili partendo dal concetto di efficienza energetica degli stessi. Sono state evidenziate le principali cause delle dispersioni termiche e i possibili rimedi per il relativo contenimento per poi analizzare le fonti di approvvigionamento energetiche prevalentemente utilizzate allo stato attuale e le possibili fonti energetiche alternative ed ecosostenibili da utilizzare in alternativa a quelle tradizionali.*

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

### CHIMICA ORGANICA

#### Introduzione alla Chimica del Carbonio

- I composti del carbonio
- L'isomeria
- Le caratteristiche dei composti organici

#### Gli idrocarburi

- Gli alcani :Nomenclatura- Proprietà fisiche e chimiche-Metodi di preparazione
- I cicloalcani : Nomenclatura- Proprietà fisiche e chimiche-Metodi di preparazione
- Gli alcheni : Nomenclatura- Proprietà fisiche e chimiche-Metodi di preparazione
- Gli alchini :Nomenclatura- Proprietà fisiche e chimiche-Metodi di preparazione
- Gli idrocarburi aromatici :Nomenclatura- Proprietà fisiche e chimiche-Metodi di preparazione

#### I derivati degli idrocarburi

- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali
- Le ammine
- I composti Eterociclici

### BIOCHIMICA

#### Le biomolecole

- I carboidrati
- I Lipidi
- Gli amminoacidi e le proteine
- I nucleotidi e gli acidi nucleici

#### L'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni biochimiche

- Il ruolo dell'ATP
- Che cosa sono gli enzimi
- I meccanismi della catalisi enzimatica

### **Il metabolismo energetico**

- Il metabolismo cellulare
- La glicolisi
- La fermentazione
- La respirazione cellulare
- Gli altri destini del glucosio
- Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

### **La fotosintesi, energia dalla luce**

- Caratteri generali della fotosintesi
- Le reazioni della fase luminosa
- Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri
- Gli adattamenti delle piante all'ambiente

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **La tettonica delle placche**

- La dinamica interna della Terra
- Alla ricerca di un modello
- Un segno dell'energia interna della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La tettonica delle placche
- La verifica del modello
- Moti convettivi e punti caldi

### **La storia della Terra**

- La storia di un sistema integrato
- La datazione nelle Scienze della Terra
- Il Precambiano
- Eone fanerozoico

- Era paleozoica
- Era mesozoica
- Era cenozoica
- Il Quaternario

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Obiettivi :**

Conoscere le più recenti strategie per salvaguardare l'ambiente, per individuare modalità energetiche alternative ed ecosostenibili

Conoscere le nuove frontiere dell'ecologia e i nuovi ambiti di investimento in tale settore

### **Contenuti :**

**Impatto dell'uomo sull'ambiente :** Antropocene : l'uomo come forza geologica

### **Libri di Testo:**

Sadava Hillis Heller “ Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica Biochimica e Biotecnologie” – Zanichelli.

Lupia Palmieri- Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione” Tettonica delle placche, storia della Terra, interazioni fra geosfere, modellamento del rilievo- Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

N.B. per quanto riguarda le opere, in grassetto sono indicate quelle "fondamentali", le altre sono state utilizzate per lo sviluppo e la comprensione dei concetti.

### 01

#### Ripresa di alcuni nuclei concettuali fondamentali

L'evoluzione del concetto di spazio, razionale e irrazionale, il problema dell'infinito, il ruolo dell'arte, il Progetto della Memoria, Restauro e Conservazione, l'Arte e il Progetto del futuro fra Ermeneutica e Pensiero Debole.

---

### 02

#### Neoclassicismo

La riflessione teorica, la ricerca artistica e quella urbanistico-architettonica  
Cornice Storico-Politico-Culturale. L'illuminismo e l'arte. Le scoperte di Pompei ed Ercolano. Il Grand Tour. La rottura con il Rococò e il recupero della Classicità greco-romana. Padlet con link sulla Classroom condivisa.

Il dibattito teorico e i trattati: Lodoli, Algarotti, Milizia e l'abate Laugier.

Architettura Visionaria: Boule, Ledoux, Lequeu.

#### BOULLEE

- **"Progetto di una basilica"**. - **"Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale"**, 1785. Parigi. - **"Cenotafio di Newton"**, 1784. Parigi. - **"Progetto di un Museo"**, 1783. Parigi. - **"Progetto di un Monumento Funebre"**.

#### LEDOUX

- **"Casello daziario de La Villette"**. Parigi. - **"Progetto della Città di Chaux"**. Parigi.

#### LEQUEU

- **"Colonna Faro con Monumento di Atena"**. - **"Lui è Libero"**.

#### Villa Albani: il cenacolo Neoclassico.

I trattati di Winkelmann e di Mengs. Mengs pittore.

#### MENGS

- **"Il Parnaso"**. Villa Albani, Roma. - Affresco volta di S.Eusebio. Roma. - **Affresco commemorativo per il museo Pio Clementino**. Roma.

Architettura neoclassica (e romantica) in Europa: il ruolo di Durand. Le architetture "durandiane". Autori e opere in Inghilterra (Adam, Nash, Smirke), Francia (Percier e Fontaine, Chalgrin, Vignon), Germania (Schinkel, von Klenze, Langhans) e Russia (Quarenghi, Rossi). Il caso degli USA (Jefferson).

#### INGHILTERRA

Kedleston Hall, Osterley Park - Nash: terrace Houses; Regent's Park e sistemazione di Regent's Street; - Smirke: British Museum.

#### GERMANIA

- **Von Klenze** e il nuovo volto di **Monaco**; il **Wahlhalla**; - **Schinkel** e la sistemazione di **Berlino** capitale; **l'Altes Museum**

#### RUSSIA

- Quarenghi: Disegni di architettura, Accademia delle Scienze, - Rastrenghi: Palazzo d'Inverno - Rossi: Piazza d'Inverno

L'architettura neoclassica in Italia: l'esempio di Roma.

L'architettura e le riforme della vita associata. Interventi urbanistici e architettonici nella Milano Asburgica: Piermarini e Pollack

Interventi urbanistici e architettonici nella Milano Napoleonica a partire dal Foro Bonaparte. Il ruolo di Brera e della Commissione di Pubblico Ornato.

**Architettura In Italia fra Neoclassicismo e Romanticismo. Il Caso di Milano** + dispense "Milano illuminista" e "Milano Napoleonica" (file pdf su cloud)

- **Piermarini: Palazzo Reale** (con il contributo di Albertolli, Callani, Traballes, Maggiolini); **Teatro alla Scala**; via Santa Radegonda; **Villa Reale di Monza**

- **L'Accademia di Brera e la Commissione di Pubblico Ornato**

- **Pollack: Villa Reale di via Palestro**

- **il Foro Bonaparte e l'Arena**

- Gli archi "trionfali"; **l'Arco della Pace**;

- Un episodio neoclassico a Roma: **Piazza del Popolo**;

- Cenni ai teatri dopo La Scala: La Fenice a Venezia, il Nuovo a Trieste, il San Carlo a Napoli

---

Scultura Neoclassica: Thorvaldsen e Canova. La "grazia" canoviana. Il ruolo di Canova, del papato e degli eruditi (Quatremere, Fea...) nella nascita del concetto moderno di restauro. Le leggi sul restauro.

#### **CANOVA**

- "Icaro e Dedalo", 1777. - "Teseo sul Minotauro", 1783. Londra. - "Monumento funebre per Clemente XIV", 1787. Roma. - "Monumento funebre per Clemente XIII". - "Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria", 1805. Vienna. - "Napoleone come Marte", in bronzo e in marmo. - "Amore e Psiche", 1793. Louvre, Parigi. - "Ebe" – quattro versioni. - "Paolina Borghese come Venere Vincitrice", 1808. Roma. - Tempio di Possagno.

#### **THORVALDSEN**

- "Giasone", 1828. Copenaghen. - "Le tre Grazie".

Pittura Neoclassica: David, Mengs, cenni ad Appiani.

#### **DAVID**

- "Il combattimento di Antioco e Stratonice", 1771. - "Belisario riceve l'elemosina", 1781. - "Giuramento degli Orazi", 1784-1785. Louvre, Parigi. - "Morte di Socrate", 1787. - "I littori portano a Bruto le salme dei figli", 1798. Louvre, Parigi. - "Morte di Marat", 1793-1794, Bruxelles. - "Le Sabine", 1799. Louvre, Parigi. - "Napoleone al Gran San Bernardo", 1801. Vienna. - "Incoronazione", 1804. Versailles e Louvre, Parigi. - "Leonida alle Termopili", 1814. Louvre, Parigi. - "Marte disarmato da Venere e le Grazie", 1824. Bruxelles.

### **03**

#### **"Oltre" il Neoclassicismo**

**PIRANESI** + file pdf su cloud

- "Fondamenta del mausoleo di Adriano". Castel Sant'Angelo, Roma. - "Santa Maria del Priorato di Malta". Roma. - Ricostruzione della Via Appia. - Carceri d'invenzione. - Progetto per S. Giovanni in Laterano - Autoritratto.

**GOYA** + file pdf su cloud

- "Il Parasole". - "Il sonno della ragione produce mostri". - "il fantoccio". - "Ritratto della Duchessa d'Alba". - "Asino". - "Capricci". - "Miracolo di S. Antonio". - "Ritratto di Carlo V". - "Maya Desnuda" e "Maya Vestida". - "Isabel de Porsel". - "Antonia Zarata". - "Il Colosso". - "Disastri della guerra". - "Possa spezzarsi la corda". - "Questo è peggio". - "3 Maggio 1808". - "Mayas al balcone". - Dipinti della Quinta del sordo. - "Saturno", Pellegrinaggio a Sant'Isidro, "Il cane".

#### **INGRES**

- "Ritratto di Madame Destouches", 1816. Louvre, Parigi. - "Accademia di nudo maschile", 1800. Parigi. - "Il bagno turco", 1862. Louvre, Parigi. - "Giove e Teti", 1811. Aix-en-Provence. - "L'apoteosi di Omero", 1827. Louvre, Parigi. - "Il sogno di Ossian", 1813. Montauban. - "La bagnante di Valpinçon", Louvre, Parigi - "La grande odalisca", 1814. Louvre, Parigi. - "Monsieur Bertin", 1832. Louvre, Parigi. - "Madame Moitessier", 1856. Londra.

I Nazareni e il Purismo. Bartolini

#### **Cenni ai NAZARENI**

(Overbeck, Pforr, Veit, Cornelius)

- Affreschi nel Casino Massimo – Roma - Affreschi nella Gliptoteca di Monaco - Pforr e Overbeck, "Italia e Germania", 1811-28, Monaco - Overbeck, "Ritratto di Pforr", 1810 Berlino

---

### **04**

#### **Romanticismo Inglese, Tedesco, Francese, Italiano.**

Caratteri fondamentali del Romanticismo: il ruolo della riflessione filosofica e letteraria e i rapporti col Neoclassicismo. I concetti di Sublime e pittoresco. L'estetica del "brutto". La "Morte dell'arte" in Hegel.

Inghilterra (il paesaggio in Turner e Constable, l'ampliamento del reale in Fussli e Blake)

**ROMANTICISMO INGLESE** + file pdf su cloud

#### **FUSSLI**

"L'artista si dispera davanti alla grandezza delle rovine antiche", 1780. Zurigo. - "Incubo", 1781. Detroit.

#### **BLAKE**

- "Il turbine degli amanti: Francesco da Rimini e Paolo Malatesta", 1827. Birmingham. - "L'Antico dei Giorni" - "Newton"

#### **CONSTABLE**

- "Studio di nubi a cumulo", 1822. Londra. - "Il mulino", 1817. Londra. -

#### **TURNER**

- "L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834", 1835 Cleveland. - "Ulisse schernisce Polifemo", 1829. Londra. - "Pioggia, vapore e velocità, grande ferrovia occidentale", 1844. Londra. - "Esequie in mare" - "Il mattino dopo il diluvio" - "La nave negriera", 1840. Boston

Germania (teoria di Goethe, Friedrich e Runge)

---

## Cenni a RUNGE

- La "Sfera dei Colori"

## FRIEDRICH

- "Dolmen nella Neve". - "Croce sulla Montagna", 1808. Dresda. - "Il Monaco in riva al mare", 1809. Berlino. - "Abbazia nel querceto", 1809. Berlino. - "Il mattino sul Riesengebirge", 1818. - "Paesaggio invernale con chiesa" - "Le bianche scogliere di Rugen", 1818. Winterthur. - "Il viandante sul mare di nebbia", 1818. Amburgo. - "Il naufragio della Speranza".

Francia (Gericault e Delacroix)

## GERICAULT

- "Corazziere ferito che abbandona campo di battaglia", 1814. Louvre, Parigi. - "La Zattera della Medusa", 1819. Louvre, Parigi. - gli "alienati con monomanie" del 1822-23 -.

## DELACROIX

- "La barca di Dante", 1822. Louvre, Parigi. - "La libertà che guida il popolo", 1830. Louvre, Parigi. - "La morte di Sardanapalo", 1834. Louvre, Parigi. - "Giacobbe e l'angelo", 1854. Parigi.

Italia (Hayez e Piccio, le scuole di paesaggio e la scultura fino ai Duprè)

## HAYEZ

- "La congiura dei Lampugnani", 1829. Milano. - "I profughi di Parga", 1831. Brescia. - "Pensiero Malinconico", 1842. Milano. - "Meditazione" 1850; "Il bacio", 1859. Milano. - "Massimo d'Azeglio", 1860; "Camillo Benso", 1864 Milano.

## IL PICCIO

- "Ritratto del Pittore Giacomo Trécourt", 1848. Bergamo. - "Autoritratto", 1871. Valdagno.

## Cenni al PURISMO in scultura

**BARTOLINI** - "La carità educatrice", 1835. Firenze. - "Ninfa dello scorpione", 1845. Firenze. - Dirce - 1834, Parigi - "La fiducia in Dio", 1836. Milano; **G.DUPRE'** - Abele morente; Pietà; Cristo morto; **A.DUPRE'**, Addolorata.

## IL PAESAGGISMO ITALIANO: MIGLIARA (opere scelte), INGANNI (opere scelte), D'AZEGLIO (opere scelte).

## LA SCUOLA DI POSILLIPO

### VAN PITLOO

"Il boschetto di Francavilla", 1824, Napoli; Castel Dell'ovo Dalla Spiaggia, Napoli, Coll. Banca Credito Popolare; Paesaggio, Napoli, Coll. Priv.

### GIGANTE

"Il Duomo di Amalfi", Napoli; - "Tramonto a Caserta", 1857, Napoli - "Napoli dalla Conocchia", 1838, Napoli; Veduta Di Napoli Da Posillipo, Napoli, Coll.Priv.; Costiera Amalfitana, Napoli, Coll.Priv.; Mercato A Quisisiana, Napoli, Museo Di San Martino; Tempesta Nel Golfo Di Amalfi, Napoli, Musei Di Capodimonte; Casa Delle Ancelle A Donnaregina, Napoli, Museo Pignatelli.

Cenni all'Architettura Romantica: continuità e differenze con l'architettura neoclassica, la nascita dei Revival e il dibattito su restauro e conservazione tra Viollet-Le Duc e John Ruskin. Gli epigoni italiani del restauro. Boito.

---

## 05

### Fra Romanticismo e Realismo

La scuola di Barbizon

**COROT** "Il ponte a Nantes", 1827. Louvre, Parigi. - L'isola Tiberina, 1827 - cattedrale di Chartres, 1830 Louvre - La foresta di Fontainebleau, 1846 MFA Boston - La ragazza della perla, 1869 Louvre.

### SCUOLA DI BARBIZON (opere scelte)

I preraffaelliti (Opere scelte) e William Morris. Le Arts & Crafts.

---

## 06

### Il Realismo in Francia e in Germania

#### COURBET

"Autoritratto", 1848. - "Funerali ad Ornans", 1849. - "Lo Spaccapietre", 1849. Svizzera. - "Atelier del pittore", 1855. Parigi. - "Fanciulle sulle rive della Senna", 1857. Parigi. - "Il sonno", 1866. - "La bella Jo", 1866. Stoccolma. - "L'origine del Mondo", 1866. - "La trota", 1872.

#### DAUMIER

"Società del clistere". - "Un eroe di Luglio". - "Il passato, il presente, il futuro", 1834. Parigi. - "Luigi Filippo visita le province francesi", 1834. - "Fingendo di essere occupati". - "Il vagone di terza classe", 1860. Ottawa.

#### MILLET

"Il seminatore". - "Angelus". - "Le Spigolatrici", 1857. Parigi.

---



---

A. von Menzel, Tre soldati morti, 1862; La fonderia, 1872; Studio di parete, 1872;

Böcklin

A. Böcklin, L'isola dei morti (3/5 versioni) von Schadow – Le Principessine, Berlino

---

07

### Il Verismo in Italia

Cenni al ruolo della Scapigliatura milanese

L'arte italiana fra patetismo, impegno e Risorgimento: Nono, gli Induno, i Palizzi, Patini, Cremona, Cecioni, Gemito, Vela, d'Orsi, Costa (Cenni)

#### Gli Induno e la pittura di genere

D. Induno, "Il bollettino della Pace di Villafranca", 1862; G. Induno, "Triste presentimento", 1862;

I Palizzi - F. Palizzi, fanciulla sulla roccia, 1862; Dopo il Diluvio, 1863)

#### Verso la pittura "di macchia": la pittura di storia riformata

D. Morelli - Tasso legge..., 1865; Gli iconoclasti, 1870; Le tentazioni di S. Antonio, 1878

N. Costa - Donne che imbarcano legna..., 1852

C. Banti - La riunione di contadine, 1861

G. Toma – Luigia Sanfelice in carcere, 1874

#### La riforma della scultura

V. Vela – "Spartaco", 1847; "La preghiera del mattino", 1866 Milano; - "Le vittime del lavoro", 1882 Roma

V. Gemito - Il giocatore di carte, 1862, Napoli

A. D'Orsi – I parassiti, 1877, Napoli; Proximus tuus, 1882

F. Faruffini - "la leggitrice", 1864 Milano; - "Sacrificio della vergine del Nilo", 1865 Roma

**CENNI ALLA LA SCAPIGLIATURA:** T. Cremona (I due cugini, L'Edera)

Le due scuole dei Macchiaioli

#### FATTORI

- "Campo italiano alla battaglia di Magenta", 1862. Firenze. - "La rotonda di Palmieri", 1866. Firenze. - "Lo staffato", 1880. Firenze. - "La libeccata".

#### LEGA

- "Il percolato", 1868. Milano. - "Il canto dello stornello", 1867. Firenze.

#### SIGNORINI

- "La Sala delle agitate al Bonifazio di Firenze", 1865. Venezia. - "La toilette del mattino".

---

08

**L'architettura del ferro e l'urbanistica dell'Ottocento** La nuova scienza dei materiali e l'architettura. Architetti e ingegneri. Le nuove tipologie costruttive e la nascita dell'estetica della funzione.

Nascita ed evoluzione dei ponti in ferro, le esposizioni Universali, le stazioni ferroviarie. L'uso del ferro in architettura: Soufflot, Baltard, Labrousse e le biblioteche, i grandi magazzini, le Gallerie.

La micro urbanistica: Fourier (Falansterio), Owen (New Lanark), Salt (Saltaire), Goudin (Familisterio).

La macro urbanistica: i piani di Parigi, Vienna e Barcellona. Il concetto di Standard. La città lineare di Soria e la città Giardino di Howard. I riverberi in Italia.

**ARCHITETTURA DEL FERRO (dispensa + file pdf su cloud)**

#### PONTI

Ponti sul Severn - Britannia Bridge - Ponte di Brooklyn - Forth Bridge

#### STAZIONI FERROVIARIE

St. Pancras Station - Euston Station - King's cross - Gare du Nord

#### ESPOSIZIONI UNIVERSALI

Crystal Palace - Galerie des Machines 1867, 1889 - Torre Eiffel

#### BIBLIOTECHE

St. Genevieve - Biblioteca Nazionale

#### GRANDI MAGAZZINI

Les Halles - Bon Marche

#### PIANI URBANISTICI INNOVATIVI

Parigi

Vienna

Barcellona: l'espansione della *quadra* di Cerda e il concetto di "Standard"

Città lineare di Soria y Mata, Città giardino di Howard;

Microubanistica utopista: Falansterio di Fourier; Familisterio di Godin; Saltaire.

Cenni agli interventi urbanistici rispetto alle nuove concezioni del Restauro: Viollet le Duc, Ruskin, Boito, d'Andrade.

---

09

### L'Impressionismo

---

49

---

Il contesto socio-culturale e politico. La Francia e la cultura del Positivismo. Mercato e ruolo dell'arte in Francia. L'art Pompier e l'Accademia (opere scelte). La nascita della fotografia (e del cinema). L'influsso dell'arte giapponese. Gli studi ottici e le nuove teorie del colore a partire da Chevreul. Sintesi additiva e sottrattiva.

La nascita dell'Impressionismo

### MANET

- "Il bevitore d'assenzio", - "La ragazza che mangia le ciliegie", 1862. - "**Colazione sull'erba**", 1863. Parigi. - "**Olympia**", 1863. Parigi. - "Il Piffero", 1867. - "Il balcone", 1868. - "**Ritratto di Zola**", 1868. - "**Esecuzione di Massimiliano**", 1867. - "**Il bar delle Folies-Bergères**", 1882. Londra.

### MONET

L'angolo dello studio, 1861, Parigi - **Colazione sull'erba**, 1866, Parigi - **Donne in giardino**, 1866, Parigi - **La terrazza sul mare a Sainte Adresse**, 1867, New York - Signora in Giardino a Sainte Adresse, 1867, San Pietroburgo - **La Grenouillère**, 1869, New York - **Impressione. Levar del sole**, 1872, Parigi - **I papaveri**, 1873, Parigi - Battello Studio, 1874, Otterlo - **La Stazione di Saint Lazare**, 1877, Parigi - Il giardino dell'artista a Vetheuil, 1880, Washington - **Saggio di figura en plein air; donna con il parasole girata verso sinistra**, 1886, Parigi - **Covoni, fine dell'estate**, 1891, Parigi - **Covoni, effetto di nevi**, 1891, Shelburne - **Effetto di vento, serie di pioppi**, 1891, Parigi - I tre alberi, estate, 1891, Tokyo - **La Cattedrale di Rouen, portale visto di fronte, armonia bruna**, 1892, Parigi - **La Cattedrale di Rouen, in pieno sole**, 1894, Parigi - **Il Parlamento di Londra**, 1899, Parigi - Il Parlamento, tramonto, 1903, Washington - **Ninfee rosa**, 1898, Roma - **Ninfee**, 1916, Tokyo - **Il giardino di Giverny**, 1900, Parigi - **Lo stagno delle ninfee, armonia verde**, 1899, Parigi - **Il ponte giapponese**, 1924, Minneapolis

### RENOIR

-Bazille al cavalletto, 1867, Musée d'Orsay (Parigi) - Ragazzo con gatto, 1868, Musée d'Orsay (Parigi) - **La Grenouillère, 1869, Nationalmuseum di Stoccolma (confronto con La Grenouillère di Monet del 1869 al Metropolitan Museum of Art di New York)** - Monet che legge, 1872, Marmottan Monet (Parigi) - **Il palco, 1874, Courtauld Institute Galleries (London)** - **Donna che legge, 1875, Musée d'Orsay (Parigi)** - Ritratto di Monet, 1875, Musée d'Orsay (Parigi) - Sentiero nell'erba, 1875, Musée d'Orsay (Parigi) - Signora Choquet, 1875, Staatsgalerie (Stuttgart) - Victor Choquet, 1875, Oskar Reinhart Collection - **Moulin de la Galette, 1876, Musée d'Orsay (Parigi)** - Studio di nudo, 1876, Musée d'Orsay (Parigi) - Jeanne Samary, 1877, The Hermitage at St. Petersburg - Irene Cahen d'Anvers, 1879, E.G. Bührle Collection (Zurigo) - **Donna al bagno, 1881, Pinacoteca Agnelli di Torino** - Palazzo dei dogi a Venezia, 1881, Sterling & Francine Clark Institute (Williamstown) - Piazza San Marco a Venezia, 1881, Minneapolis Institute of Arts - **La colazione dei canottieri, 1881, Phillips Collection (Washington)** - **Gli ombrelli, 1881-1885, National Gallery (Londra)** - Ballo a Bougival, 1883, Museum of Fine Arts (Boston) - Ballo in città, 1883, Musée d'Orsay (Parigi) - Aline e Pierre, 1887, Cleveland Museum of Art - **Le bagnanti, 1884-1887, Philadelphia Museum of Art (confronto con Le bagnanti del 1919 al Musée d'Orsay)** - Sul prato, 1887, Metropolitan Museum (New York) - **Ragazze al pianoforte, 1892, Musée d'Orsay**

### DEGAS

-**La famiglia Bellelli, 1860, Musée d'Orsay (Parigi)** - -Giovani Spartani, 1860, Art Institute (Chicago) - Davide e Golia, 1864, Fitzwilliam Museum (Cambridge) - **Corsa dei cavalli, 1867, Musée d'Orsay (Parigi)** - **La violenza, 1868, Philadelphia Museum of Art** - **Hortense Valpicon, 1870, Minneapolis Institute of Art** - L'orchestra dell'Opera, 1870, Musée d'Orsay (Parigi) - **La lezione di danza, 1871, Metropolitan Museum (New York)** - -René De Gas, 1872, National Gallery (Washington) - **La classe di danza, 1873, Musée d'Orsay (Parigi)** - Il mercato del cotone a New Orleans, 1873, Musée de Beaux-Arts Pau - -La preparazione sul palco, 1874, Musée d'Orsay (Parigi) - **L'assenzio, 1875, Musée d'Orsay (Parigi)** - **La star, 1876, Musée d'Orsay (Parigi)** - Ritratto di Mary Cassat, 1880, National Gallery (Washington) - **Ballerina di 14 anni, 1881, Musée d'Orsay (Parigi)** - **Le stiatrici, 1884, Musée d'Orsay (Parigi)** - Ballerine che salgono le scale, 1885, Musée d'Orsay (Parigi) - Donna che si asciuga, 1885, National Gallery (Washington) - Mary Cassat e sua sorella al Louvre, 1885, Art Institute (Chicago) - **Donna che sia sciuga i piedi, 1886, Musée d'Orsay (Parigi)** - **La tinozza, 1886, Musée d'Orsay (Parigi)** - Quattro Ballerine, 1899, National Gallery (Washington)

### CASSAT

**Bimba sulla poltrona azzurra**", 1878, National di Washington. - "**Al teatro**", 1879, Kansas City. - "**Toilette**", 1891, Chicago

### MORISOT

- "**La culla**". - "**La domestica**".

Altri Impressionisti

CENNI A CAILLEBOTTE, PISARRO, GUILLAMIN

---

## 10

### Mutamenti artistici e culturali di fine Ottocento

Il Simbolismo in pittura e scultura: da Puvis de Chauvanne a Rodin. Il Simbolismo in Italia

**DE CHAVANNES** (*Fanciulle in riva al mare, Il povero pescatore*), **MOREAU** (*Prometeo, L'apparizione*), **REDON** (*Ci fu forse una visione prima, Il cactus, Droom, Ragno piangente, Ragno che ride, L'angelo, La luna, Il Carro d'Apollo, Le Muse e Pegaso, A occhi chiusi*), **VON STUCK** (*Il peccato*)

**RODIN** (*Danaide, i Borghesi di Calais, La Cattedrale, Il bacio, Eterno idolo, La porta dell'Inferno, Il Pensatore*), **BOURDELLE** (*Ercole arciere*). **GRANDI** (*Monumento alle Cinque Giornate*), **BISTOLFI** (*La Bellezza si libera dalla materia*), **ROSSO** (*La portinaia, bambino ebreo, Ecce puer*). Cenni al cimitero Monumentale di Milano di Maciachini.

---

Il Postimpressionismo

### SEURAT

- "**Bagni ad Asnieres**", 1884, National Gallery, Londra. - "**Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte**", 1885, Art Institute, Chicago. - "**Le modelle**", 1886-88, Barnes Found. Merion, PA - "**Parade**", 1888, Metropolitan, New York. - "**Le Chahut**", 1889-90, Kröller-Müller Museum, Otterlo. - "la Torre Eiffel", 1889, The Fine Arts Museum of San Francisco. - "**Il circo**", 1891, Museo d'Orsay, Parigi.

### SIGNAC

**Ritratto di Felix Feneon**, 1890, MoMA, New York - Saint-Tropez, 1899.  
Cezanne

### CEZANNE

"**I giocatori di carte**", 1890, Museo d'Orsay, Parigi. - "**nature morte**", varie versioni - "**Ragazzo con gilet rosso**", 1890, Barnes Found., Merion, Pennsylvania. - "**Le grandi bagnanti**", 1899-1906, Philadelphia. - "Vollard", 1899, Petit Palais, Parigi. - "**La montagna Sainte-Victoire**", serie di opere dal 1897 al 1906.

### GAUGUIN

- "**La visione dopo il sermone**", 1888, National Gallery of Scotland, Edimburgo. - "L'onda", 1888, coll.priv., New York. - "**Ritratto di Van Gogh**", 1888, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam. - "**Il cristo giallo**", 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo. - "La belle Angele", 1889, Museo d'Orsay, Parigi. - "**La perdita della verginità**", 1890, The Chrysler Museum, Norfolk, Virginia. - "Donne di Tahiti", 1891, Museo d'Orsay, Parigi. - "**Come! Sei gelosa?**", 1892, Museo Puskin, Mosca. - "Lo spirito dei morti osserva", 1892, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo. - "**Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**", 1898, M.F.A. Boston.

### VAN GOGH

- "Il seminatore", 1880, de Boer Found., Amsterdam. - "Studio di albero", 1882, Otterlo. - "**I mangiatori di patate**", 1885, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam. - "**Autoritratto**", 1886-87, The Art Institute of Chicago. - "**Autoritratto con cappello di feltro grigio**", 1887, Amsterdam. - "**Camera da letto ad Arles**", 1887, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam. - "**La casa gialla**", 1888, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam. - "**Caffè di notte**", 1888, Kröller-Müller Museum, Otterlo. - "**Il seminatore**", 1888, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam. - "**Sedia con pipa**", 1888, National Gallery, Londra. - "**Il ponte di Langlois**", 1888, Kröller-Müller Museum, Otterlo. - "**Autoritratto con l'orecchio fasciato**", 1889, Courtauld Inst. Gallery, Londra - "**Notte Stellata**", 1889, MOMA, New York. - "**La chiesa di Auvvers**", 1890, Museo d'Orsay, Parigi. - "**Rami di mandorlo in fiore**", Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam. - "**Campo di grano con volo di corvi**", 1890, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam.

### TOULOUSE-LAUTREC

Vari **ritratti** e **autoritratti**. - 1889 - **al moulin de la galette**, art institute, chicago - 1889 - **La Toilette**, oil on cardboard, Musée d'Orsay, Paris - 1890 - sola - 1892 - **il letto**, d'orsay parigi - 1895 - **la goulue** entra al moulin rouge - **Miss Loie Fuller**, 1893 - **i manifesti pubblicitari**.

### ROUSSEAU

Autoritratto con tavolozza, 1890, Praga, Národní Muzeum - **La zingara addormentata**, 1897, New York, Museum of Modern Art - **Il sogno**, 1910, New York, Museum of Modern Art. - **La guerra**, 1894, Museo d'Orsay Parigi - **L'incantatrice di serpenti**, 1907, Museo d'Orsay Parigi

Il Divisionismo in Italia da Grubicy a Pellizza.

**GRUBICY de DRAGON** (*Mattino*), **SEGANTINI** (*Ave Maria a trasbordo*, *Le due madri*, *Mezzogiorno sulle Alpi*, *le cattive madri*, *Autoritratto*, *il Trittico della Natura*, *La morte*), **PREVIATI** (*Maternità*, *il giorno sveglia la notte*), **MORBELLI** (*Per 80 centesimi*, *In risaia*, *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*), **PELLIZZA DA VOLPEDO** (*Il Quarto Stato e le opere preparatorie*),

---

## 11

### ART NOUVEAU

Il rinnovamento delle città e dell'architettura dopo i grandi piani urbanistici dell'Ottocento  
L'architettura fra funzionalismo ed esigenze simboliche

Le cause dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau: caratteri fondamentali ed esperienze particolari in:

Belgio

Gran Bretagna

Francia

Austria

Spagna

### HORTA

- "**Hotel Tassel**", 1892, Bruxelles. - "**Casa del Popolo**", 1897, Bruxelles. - "Hotel Horta", 1898, Bruxelles.

### VAN DE VELDE

- "**Scrivania**" - "**Kunstgewerbeschule**, 1906, Weimar.

### GUIMARD

- "**Metro Porte Dauphine**, Parigi.

---

---

**WAGNER**

- "Postparkasse", Vienna.

**OLBRICH**

- "Sede della Secessione viennese", 1898, Vienna.

**HOFFMANN**

- "Palazzo Stoclet", 1905, Bruxelles. - "Poltrona cubo", 1910.

**BERLAGE**

- "La Borsa", 1898, Amsterdam. - "Piano per Amsterdam, 1904

**MACKINTOSH**

Sedie. - "Scuola d'Arte", 1909, Glasgow.

**DOMENECH**

Ospedale di Sant Pau - Palazzo della Musica catalana.

**GAUDI**

- "Casa Battlo", Barcellona. - "Casa Mila", Barcellona. - "Palau Guell", Barcellona. - "Parco Guell", Barcellona. - "Sagrada Familia", Barcellona - "Scuola della Sagrada Familia", Barcellona.

---

**12****Forma e significati in arte (DA FARE ENTRO MAGGIO)**

Aby Warburg, Il concetto di Nachleben. Mnemosyne. L'arte come forma di conoscenza. Iconografia e iconologia. I significati al di là e attraverso la forma.

---

**13****MODULO CLIL: La nascita dell'architettura moderna (DA FARE ENTRO MAGGIO)****3 ore**

Functionalism in architecture from Deutscher Werkbund to Bauhaus. Architecture and design. The Bauhaus.

---

**14****Nuclei tematici finalizzati all'esame di maturità.**

Quando si è ufficializzata l'assenza di Storia dell'Arte all'esame, si è concordato con la classe, in alternativa alla prosecuzione del programma tradizionale, l'avvio di attività laboratoriali e compiti di realtà su argomenti individuati con gli studenti in modo da consentire la costruzione di reti tematiche in vista dell'esame finale.

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA****Unità trasversale dal tema "Giustizia e Bellezza. Appunti per una rivoluzione necessaria"**

Dopo che, per millenni, l'autorità di Aristotele ha garantito all'etica una posizione dominante nel pensiero occidentale, Kant ha proposto una versione moderna del bisogno di giustizia articolandolo a partire dall'*imperativo categorico* e da quello *pratico*: il primo reclama l'universalità delle norme, il secondo esclude la strumentalità dell'essere umano e la sua natura di fine ultimo. Con l'Illuminismo l'uomo "esce dallo stato di minorità che egli deve imputare a se stesso" (Kant), grazie anche alla secolarizzazione e diffusione di una cultura prima vincolata alla religione; subito dopo le rivoluzioni americana e francese sanciscono in modo irreversibile la separazione fra Stato e Chiesa; poco meno di un secolo dopo, la morte di Dio, annunciata da Nietzsche, rivela la solitudine di un uomo deprivato dal mito e dalla religione e costretto ad assumersi in prima persona la responsabilità della scelta fra Bene e Male e, prima ancora, della loro definizione.

Ma se la giustizia è un bisogno primario dell'uomo, tale da riassumere in sé la forma secolarizzata della ricerca religiosa del valore assoluto, essa va iscritta in una più generale ricerca del Bene che, nelle sue

forme più antiche, è “composto inseparabilmente da giustizia e bellezza”<sup>1</sup>. Prima che la ricerca del bene si sistematizzi nella filosofia, prima che se ne tenti la traduzione in norme razionali, il suo contenuto viene espresso attraverso l’esperienza estetica della tragedia greca, di cui l’esempio più chiaro è l’Antigone di Sofocle. La sintesi commovente di giustizia e bellezza, originariamente espressa nella forma sobria ed equilibrata del racconto tragico, è ciò che definisce l’arte che chiamiamo classica. Essa esprime il bisogno greco di elevarsi attraverso la *paideia* e di raggiungere l’eccellenza, la *Kalokagathia*, termine che contempera in unità ciò di cui oggi si tende comunemente ad accettare l’irriducibilità: l’estetica (relativa) e l’etica (universale).

Nel mondo greco, come nelle opere dei grandi maestri di ogni tempo, che “inseguono alla nostra coscienza proprio mentre la commuovono”<sup>2</sup>, l’insegnamento etico (tradizionalmente maschile) è sempre unito alla commozione estetica (tradizionalmente femminile). Questa articolazione è probabilmente fra le cause sia dell’esaltazione sia della messa in crisi della Bellezza Femminile, che si connota sin dalle origini come una qualità complessa e solo in parte debitrice di attribuzioni fisiche. La perdita progressiva delle tradizionali prerogative (anche estetiche) della femminilità a favore di caratteristiche più tradizionalmente maschili ha introdotto variabili nuove e dalle ricadute largamente imprevedibili. Non si tratta tanto delle fragilità o delle capacità seduttive sottolineate ad arte dal potere maschile, ma di un impianto valoriale alternativo e semmai complementare a quello maschile, fatto di generazione più che di distruzione, di empatia, sensibilità e bellezza in modo non secondario.

L’evoluzione in senso funzionale e astratto dell’Occidente, e la conseguente esigenza di gestirne le crescenti complessità sociali e tecniche, ha prodotto due conseguenze fondamentali nell’ordine del discorso che qui si affronta: la prima è stata la perdita del primato valoriale e di riferimento ultimo della bellezza rispetto all’etica; la seconda è stata la relativizzazione e settorializzazione di entrambe. Anche per questo motivo l’arte contemporanea è sempre più questione museale e l’estetica veicolata risulta sovente incomprensibile al di fuori delle cerchie ristrette degli specialisti; e per lo stesso motivo l’orizzonte formativo etico si è frammentato nelle infinite normative settoriali necessarie al funzionamento del “meccanismo” sociale.

Tutto ciò ha ricadute evidenti anche sul paesaggio e sull’umanità che lo abita. Il teatro e il tempio greci si inserivano nell’ambiente in continuità con esso, perché espressioni della medesima totalità. La città greca era fondata sulla piazza, dove le persone si incontravano e discutevano. L’architettura moderna troppo spesso abusa del paesaggio perché fondata prioritariamente sulla logica economica, che è solo una piccola parte del nostro essere umani, e non la più importante; e le città moderne sono costituite da strade prima che da piazze, perché servono prioritariamente a spostare i cittadini da un luogo a un altro, non a farli incontrare, riunire e discutere. Anzi, in genere gli assembramenti spontanei vengono visti come pericoli per l’ordine pubblico.

La separazione fra etica ed estetica, il loro allontanamento dalla piazza per rinchiudersi nei palazzi delle istituzioni deputate a gestirle, ha prodotto una modificazione antropologica che si riflette sulla demografia, radicalizzando la dicotomia fra un’arte esoterica per ristrette élite di colti e l’intrattenimento di massa per tutti gli altri. Un’*apartheid* della bellezza dove alla piazza si sostituisce l’audience, che non è una piazza virtuale, è il palazzo del potere che ingloba la città. Lo stesso moderno “stato di diritto” si basa sul riconoscimento concorde di un diritto alla giustizia cui non corrisponde un parimenti equanime riconoscimento del diritto alla bellezza; dimenticando che, assumendoli entrambi come diritti naturali, l’uno non esiste senza l’altro. Così, l’inaccessibilità alla Bellezza genera e alimenta l’indifferenza alla Giustizia, e viceversa. L’uomo privato della Bellezza è, letteralmente, un uomo *an-estetizzato*. Indifferente.

1 L.Zoja, Giustizia e Bellezza, Bollati Boringhieri Editore, Torino 2007, pag 15

2 L.Zoja, Giustizia e Bellezza, Bollati Boringhieri Editore, Torino 2007, pag 21

La bruttezza di tante periferie genera violenza e illegalità, come l'abbandono in cui versano troppo spesso l'ambiente costruito (case, strade, piazze) in cui viviamo e il nostro patrimonio culturale. Perché la mafia si è sempre schierata contro di esso, al punto da distruggerlo come in via dei Georgofili?

Tuttavia, se la Bellezza è un diritto naturale che si fonda su un bisogno antropologico fondamentale, infisso nel cosiddetto inconscio collettivo, non solo "nessuna vera società può fare a meno di un'autentica educazione al bello"<sup>3</sup>, ma questo può essere usato come strumento principe di educazione etica, anche in virtù dell'inesauribilità che lo caratterizza. Inoltre la vera bellezza richiede contemplazione, e la contemplazione (dal latino *cum + templum*) dischiude la sfera del sovrumano e del sublime. Come ha scritto Borges, la Bellezza è l'immanenza di una rivelazione mai compiuta.

Nel corso degli incontri dedicati in modo specifico all'Educazione Civica (che pure rientra direttamente in molti dei temi affrontati durante la didattica disciplinare di Storia dell'Arte) sono stati affrontati, ripresi e considerati sistemicamente nelle loro relazioni reciproche i seguenti concetti principali:

*Contenuti:*

parte 1 - dall'unità originaria alla divaricazione: concetti di Giustizia e di legge. Il giusto e la religione. Il teatro classico come esperienza etica ed estetica. La *Kalokagathia* in arte e filosofia. La religione pagana e quella cristiana. Legge e Giustizia. L'*Antigone* di Sofocle. Il Teatro e il suo ruolo sociale. L'"ab-uso" ambientale. La "fine dell'arte" prima e dopo Hegel.

parte 2 - il Palazzo e la Piazza. Bellezza e "mente economica" nella società globalizzata e nella comunicazione di massa. La "zona grigia" dell'esperienza etica ed estetica fra XX e XXI secolo. La Mafia e i Beni Culturali. Piano e il "rammendo delle periferie". L'"apartheid della bellezza e della giustizia fra disastro ambientale e antropico. Le nuove tecnologie e la rete globale: rischi e opportunità. Da Machiavelli a Pasolini. Il Palazzo e la Piazza e le loro manifestazioni nella storia e nella società dalle *poleis* alle realtà metropolitane di oggi; i drammi del lavoro e della dignità dell'essere umano. I nuovi drammi unitari (ambientali, culturali, etnici, economici) del mondo contemporaneo: distruzione dell'ambiente ed etnocidii. La "zona grigia" di P.Levi e la complessità morale all'indomani delle tragedie del XX secolo. Il ruolo della globalizzazione e delle culture di massa. Isolamento e massificazione. P.Levi e Mandela. Le stragi di mafia e del terrorismo legate ai beni culturali, dai Georgofili a Daesh. L'etica e la bellezza come narrazione fra reale e digitale. L'umanità cibernetica di Hawking e il "pensiero debole". Il diritto alla riappropriazione dei Luoghi e del Sé nell'era digitale

## **Contenuti Disciplinari di Scienze sportive e motorie**

### **Potenziamento fisiologico**

Corsa a ritmi vari, esercizi a corpo libero di sviluppo generale, esercizi per i muscoli addominali, dorsali, per gli arti superiori ed inferiori, esercizi di coordinazione dinamica generale, di equilibrio a corpo libero e di mobilizzazione articolare.

### **Argomenti teorici**

Tutela e prevenzione degli infortuni.

Tutela e prevenzione della salute.

Il doping nello sport ed effetti nocivi sull'organismo.

Primo soccorso: conoscenza di alcuni principali infortuni e strategie di primo intervento.

Educazione civica: natura e sport.

### **Educazione Civica**

Benessere psicofisico e sensazioni di comfort attraverso attività fisica in ambiente naturale

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il nostro Istituto, in ottemperanza alla legge 107/2015 (Buona scuola- commi dal 33 al 43 dell'articolo 1), dall'a.s. 2015-2016 ha introdotto nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado l'alternanza scuola-lavoro, attraverso la previsione di percorsi obbligatori per una durata complessiva di 200 ore, con un margine di assenze pari al 25%, da svolgere presso imprese, enti pubblici e privati, ordini professionali, enti che svolgono attività afferenti al patrimonio artistico, culturale e ambientale, enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI, uffici centrali e periferici del Ministero per i beni e le attività culturali, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza sono stati ridenominati *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO* (L. n.145 del 30/12/2018 art.1 co.784), per una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Alla scuola è stata, dunque, assegnata la responsabilità complessiva di organizzare diversi percorsi articolati in termini di progettazione, attuazione, verifica e valutazione, che hanno visto coinvolti il dirigente scolastico, il collegio dei docenti, gli studenti del triennio e le loro famiglie, nonché i docenti tutor che hanno avuto il compito di guidare gli allievi all'acquisizione di competenze sia a carattere disciplinare sia a carattere trasversale, con particolare attenzione alle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I PCTO hanno perseguito le seguenti finalità:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Le aziende e/o gli enti sono stati individuati rispettando i seguenti criteri:

- aziende con rapporti consolidati con l'istituzione scolastica
- aziende iscritte nel registro dei PCTO e/o segnalate dagli studenti e dai tutor



- aziende individuate sulla base di protocolli di intesa redatti dal MIUR e dall'USR
- enti ed associazioni del territorio.

Poiché l'Istituto di Istruzione Superiore "Cipolla-Pantaleo-Gentile", è articolato su più indirizzi e precisamente indirizzo scientifico tecnologico, scientifico tradizionale, linguistico, indirizzo classico, indirizzo scienze umane, indirizzo economico, è stato necessario individuare Enti e aziende diversi corrispondenti alla differente formazione degli studenti. Per valorizzare la finalità di orientamento, per cui è stata pensata l'attività *per le competenze trasversali e per l'orientamento*, all'interno di una stessa classe sono stati attivati percorsi differenziati, tenendo conto delle inclinazioni e degli interessi dei singoli alunni.

L'attività di stage è stata arricchita, per tutte le classi coinvolte, da conferenze/convegni, tenuti da esperti esterni e svolti in orario curriculare ed extracurriculare, relativi a diversi ambiti: socio-sanitario, giuridico, socio-economico, socio-culturale, scientifico, ecc. Questa formazione riguarda gli aspetti generali ed è stata documentata attraverso un apposito registro d'aula.

Ogni percorso è stato progettato per implementare competenze sia a carattere disciplinare sia a carattere trasversale con particolare attenzione alle competenze chiave europee e di cittadinanza. In relazione ai singoli percorsi e alle attività svolte, i ragazzi hanno consolidato e/o potenziato competenze diverse, quali comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia, competenza digitale, imparare a imparare, competenza sociale e civica, spirito di iniziativa e imprenditorialità, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere i problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni, ecc.

## GRIGLIA MINISTERIALE DELLE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte in ventesimi saranno convertite secondo le tabelle 2 e 3 di cui all'allegato C dell'O.M. 65 del 14/03/2022.

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio  
della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## GRIGLIA DI ITALIANO: TIPOLOGIA A

**Max 60 pt**

Indicatori	Valutazione	Punteggi	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Ricchezza e padronanza lessicale	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	

**Max 40 pt**

Indicatori	Valutazione	Punteggi	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	

Alunno

Classe

Punteggio totale

N.B- Il punteggio totale in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento).

**GRIGLIA DI ITALIANO: TIPOLOGIA B**

**Max 60 pt**

Indicatori	Valutazione	Punteggi	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Ricchezza e padronanza lessicale	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	

**Max 40 pt**

Indicatori	Valutazione	Punteggi	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	13-15 10-12 7-9 4-6 1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	13-15 10-12 7-9 4-6 1-3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	

Alunno

Classe

Punteggio totale

N.B- Il punteggio totale in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento).

## GRIGLIA DI ITALIANO: TIPOLOGIA C

**Max 60 pt**

Indicatori	Valutazione	Punteggi	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Ricchezza e padronanza lessicale	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	

**Max 40 pt**

Indicatori	Valutazione	Punteggi	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	13-15 10-12 7-9 4-6 1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	13-15 10-12 7-9 4-6 1-3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- ottimo - buono - sufficiente - insufficiente - grav. insufficiente	9-10 7-8 6 5 3-4	

Alunno

Classe

Punteggio totale

N.B- Il punteggio totale in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento).

**GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Liv.</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	
<p><b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce in modo scorretto le leggi che descrivono le situazioni problematiche.</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.</li> <li>• Usa il simbolismo in modo inadeguato.</li> </ul>	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce in modo incompleto le leggi che descrivono le situazioni problematiche.</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza in modo parziale.</li> <li>• Usa correttamente il simbolismo in modo parziale.</li> </ul>	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce in modo corretto le leggi che descrivono le situazioni problematiche.</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza in modo completo.</li> <li>• Usa il simbolismo corretto e completo.</li> </ul>	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce in modo corretto e completo le leggi che descrivono le situazioni problematiche.</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza in modo critico e ottimale.</li> <li>• Usa il simbolismo critico.</li> </ul>	20 - 25	
<p><b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non conosce i concetti utili alla soluzione.</li> <li>• Non individua possibili strategie risolutive.</li> </ul>	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo frammentario i concetti utili alla soluzione.</li> <li>• Individua parzialmente le possibili strategie risolutive ma non è in grado di riconoscere quella più adatta.</li> </ul>	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo completo i concetti utili alla soluzione.</li> <li>• Individua le possibili strategie risolutive scegliendone una idonea a rappresentare la situazione problematica.</li> </ul>	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo approfondito i concetti utili alla soluzione.</li> <li>• Individua la migliore strategia risolutiva per la risoluzione del problema.</li> </ul>	25 - 30	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non mette in atto nessun procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> <li>• Non risolve la situazione problematica in modo coerente.</li> <li>• Commette errori concettuali nella risoluzione.</li> </ul>	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in atto parzialmente il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> <li>• Risolve la situazione problematica in modo parzia-</li> </ul>	6 - 12	

applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari		<ul style="list-style-type: none"> <li>le.</li> <li>• Commette qualche errore concettuale e/o di calcolo nella risoluzione.</li> </ul>		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in atto in modo completo il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> <li>• Risolve la situazione problematica in modo corretto.</li> <li>• Commette qualche errore di calcolo nella risoluzione.</li> </ul>	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in atto in modo critico il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> <li>• Risolve la situazione problematica in modo esaustivo.</li> <li>• Non commette errori nella risoluzione.</li> </ul>	20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non giustifica le scelte fatte sia per la definizione del modello sia per il processo risolutivo.</li> <li>• Comunica con un linguaggio scientifico non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>• Non fornisce una spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> </ul>	0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello sia per il processo risolutivo.</li> <li>• Comunica con un linguaggio scientifico poco adeguato le soluzioni ottenute di cui non sempre riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>• Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> </ul>	5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello sia per il processo risolutivo.</li> <li>• Comunica con un linguaggio scientifico adeguato le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare parzialmente la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>• Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> </ul>	11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo e critico le scelte fatte sia per la definizione del modello sia per il processo risolutivo.</li> <li>• Comunica con un linguaggio scientifico adeguato le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare totalmente la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>• Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> </ul>	17 - 20	
Punteggio			____/100	
Punteggio in decimi = punti in centesimi diviso 10			____/10	

--	--

## GRIGLIA MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

<b>CANDIDATO</b>	<b>Punteggio totale della prova</b>	
------------------	-------------------------------------	--



## ALLEGATI